

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»**

---

**РАССМОТРЕНО**

На заседании ШМО педагогов  
дополнительного образования

Протокол № 1

« 16 »

20 22



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБОУ Лицей №103 «Гармония»

Д. Н. Диких

20 22

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Театр моды «Каприз»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор и составитель:  
педагог дополнительного образования  
Зуева Ирина Витальевна

**ЖЕЛЕЗНОГОРСК  
2022**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа театр моды «Каприз» (базовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

***Направленность программы:*** Художественное творчество.

Разработка и выполнение творческих проектов в виде создания и демонстрации коллекций костюмов современной интерпретации с оригинальными конструкторскими решениями, стилистически выдержанными, предусматривающими творчески завершённую работу под руководством преподавателя.

***Новизна программы*** состоит в поддержке творческого поиска учащихся, желании найти свое оригинальное и современное решение прочтения богатейших традиций искусства моделирования и пошива одежды, стремления выразить видение одежды будущего.

***Актуальность*** программы состоит в том, создание данной образовательной программы вызвано изменением социального заказа, связанного с требованием подготовки творчески активных специалистов, хорошо ориентированных в социуме, креативных, конкурентноспособных. Программа театра моды «Каприз» решает эту задачу, через приобщение детей к миру культуры костюма и моды. У учащихся развивается фантазия,

формируется художественный вкус. Они приобретают умения и навыки сценического движения, демонстрации одежды различных стилей. что учащиеся начинают понимать язык моды – язык форм, цвета, линий, пропорций. И не только понимать, но и создавать собственный, неповторимый образ, способный не только очаровать окружающих, но и заставить себя сделаться лучше.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что рассчитана на дополнительное обучение учеников 5–11 классов на принципах доступности и результативности. Вовлечение подростков в активную сферу деятельности от эскиза до готового изделия и его демонстрации. Используются **активные методы обучения** и разнообразные формы (занятия, конкурсы, презентации...).

**Отличительной особенностью** данной программы является подход в обучении, в котором учащихся привлечены к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества. заключается в Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество. Целесообразность данной программы заключена в том, что она способствует гармоничному развитию детей, так как включает в себя изучение дефиле, ритмопластики, и сценических композиций, основанных на демонстрации коллекций одежды. А так же изготовление костюмов из нетрадиционных (бросовых) материалов с использованием необычной техники обработки ткани. Участие в конкурсах предполагает возникновение у детей положительных, радостных эмоций, способствует саморазвитию и совершенствованию личности. В процессе работы над композициями коллекций, предполагается индивидуальная работа над сценическими образами, раскрытие творческой индивидуальности учащихся, выявление и поддержка наиболее одаренных учащихся.

***Адресность дополнительной общеобразовательной программы.***

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей в возрасте 11 – 17 лет с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, желающих приобрести навыки демонстрации одежды. Программа реализуется с учётом возрастных особенностей детей, их интересов, физических возможностей, природной одарённости. Наполняемость группы – 10 – 15 человек.

***Сроки реализации программы:*** программа рассчитана на 1 год, 68 учебных часов.

***Режим занятий:*** занятие проходит 2 часа 1раз в неделю.

***Формы обучения:*** Формы обучения, предусмотренные в программе, предполагают подачу учебного материала всей группе учащихся независимо от уровня их подготовки. Основными формами образовательного процесса являются:

- теоретические занятия по изучению истории моды, костюма, искусства;
- разработка эскизов;

- практические занятия по разным видам декоративно прикладного творчества.
- ( роспись на ткани, лоскутная техника, аппликация, вязание и др .)
- организация коллективного творчества по способностям;
- постановочная работа над сценическими движениями;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях ;

### **Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* Разностороннее развитие личности учащихся посредством организации его деятельности с учетом интересов и способностей; развитие у подростков понимания красоты и гармонии, интеллекта, художественно-эстетического вкуса, фантазии, образного мышления; расширить знания в области искусства, швейного дела, прикладного творчества, народных промыслов.

Данная цель достигается решениями следующих *задач*:

- развивать прикладные и практические навыки, гармонично соединять качество и практичность;
- грамотно работать с цветом, нетрадиционными материалами;
- расширение общекультурных знаний;
- раскрепощение учащихся, снятие комплексов, связанных с особенностями возраста;
- расширение сферы деятельности подростков, возможностей самореализации и удовлетворения личностных интересов.

Наряду с процессом создания модной коллекции идет формирование костюмом индивидуального образа человека.

Костюм полностью раскрывает свое содержание только на людях, «чувствующих» его, умеющих его носить , обладающих «искусством двигаться», а театр моды дает возможность учащимся обрести опыт сценического движения .

### **Содержание программы**

#### **Учебный план**

№	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	0	
	Творческая мастерская. Выбор темы коллекции. Разработка эскизов.	8	4	4	Устный опрос. Контрольное задание.
	Инструктаж по ТБ	2	2	0	Устный опрос
	Сценическое движение	5	0	5	
	Изготовление костюмов.	17	0	17	Контрольное задание. Промежуточная аттестация. Выступление.
2.	Творческая мастерская. Определение темы.	8	4	4	Устный опрос. Контрольное

	Разработка эскизов.				задание
	Сценическое движение	5	0	5	
	Создание новой коллекции Изготовление костюмов.	21	2	19	Устный опрос. Контрольное ИИЗадание. Итоговая аттестация. Презентация. Участие в конкурсе
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

**В структуру программы** входят 2 образовательных блока:

1) теоретический;

2) практический;

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

В основе практической работы лежит выполнение творческих задач по созданию рисунков, презентаций, костюмов.

### **Содержание учебного плана программы**

#### **Введение.**

*Теория (2ч.)*

Вводное занятие. Знакомство с работой Театра моды.

#### **Раздел 1. Создание коллекции (32 часа)**

*Теория (6ч.)*

Азбука моды ( стили , направление, типы внешности, гармония цвета.)

Разработка коллекции из нетрадиционного материала-полиэтилена (структура материала , особенности кроя и обработки).. Инструктаж по ТБ.

*Практика (26ч.)*

Разработка эскизов. Изготовление костюмов:

-Раскрой костюмов;

-Соединение деталей;

-Примерка;

-Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров;

-Сборка костюмов.

-Сценическое движение.

*Форма контроля:* Устный опрос. Контрольное задание.

Промежуточная аттестация: Выступление на концерте или видео презентация.

#### **Раздел 2. Создание новой коллекции(34ч)**

*Теория (6ч.)*

Изучение различных видов рукоделия и их сочетания в одежде.

Необычная обработка материалов.

*Практика (19ч.)*

Разработка эскизов.

Изготовление костюмов:

- Раскрой костюмов;
- Соединение деталей;
- Примерка;
- Изготовление дополнительных деталей и аксессуаров;
- Сборка костюмов.
- Сценическое движение.

*Форма контроля:* Устный опрос. Контрольное задание. Итоговая аттестация: Выступление на концерте или участие в конкурсе.

### **Рабочая программа на текущий учебный год Приложение №1**

#### **Планируемые результаты**

***Личностные результаты*** – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся, развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;

- выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей, становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов.

***Метапредметные результаты*** – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях.

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе;

***Предметные результаты:*** - овладение методами эстетического оформления изделий, дизайнерского проектирования изделий, умение выражать себя в доступных видах и формах художественно - прикладного творчества;

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: действовать с учётом позиции

- другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;
- развитие моторики и координации движений;
  - способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

### **Календарный учебный график**

Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

### **Условия реализации программы.**

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются учащиеся 5-11 классов. Наполняемость групп: 10–15 человек. Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в кабинете Технологии.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Занятия проводятся в кабинете, который оснащен необходимым оборудованием для проведения занятий: столы и стулья, манекен, швейные машины, раскройный стол, гладильная доска, утюг, ножницы, лекала, ткани и материалы для костюмов, гардеробная комната, образцы поузловой обработки, наборы и схемы для вышивки, инструменты и материалы для вязания крючком и на спицах, комплект открыток и книги по истории русского костюма, справочная литература по пошиву одежды и декоративно – прикладному творчеству, журналы мод, энциклопедия «Мода и стиль», коллекции готовой одежды, папка с эскизами готовых коллекций, дипломами, заметками и фотографиями коллектива.

Помещение для репетиционных занятий (актовый зал): сцена, светообеспечение, музыкальное оформление.

### ***Информационное обеспечение***

[www.festival.-1september.ru](http://www.festival.-1september.ru) - Материалы сайта «Фестиваль открытых уроков»

[www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org) - Материалы сайта «Педсовет»

[www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru) – Методическая копилка учителя.

<http://www.solnet.ee> – детский портал «Солнышко».

Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов  
(<http://school-collection.edu.ru/>)

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми более 20 лет.

#### ***Формы проведения итогов реализации программы:***

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

#### ***Формы:***

- педагогическое наблюдение;
- опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать коллекции модели одежды по программе обучения;
- выполнение тестовых заданий на знание терминологии;
- творческий показ;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения показа коллекций приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз (декабрь) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

#### ***Формы:***

- выполнение тестовых заданий;
- игровые формы;
- творческий показ;
- видеоклип или видео презентация;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

#### ***Формы:***

- анализ участия коллектива и каждого учащегося в показах коллекций;
- творческие показы для родителей, сверстников, учащихся, педагогов, на которых выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения по программе.

<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Декабрь</b>	Выступление на концерте или видео презентация.
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>май</b>	Участие в конкурсе или выступление.



### **Оценочные материалы.**

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентации, защита работ, выступление перед зрителями.

Контроль за усвоением качества знаний должен проводиться на трех уровнях:

1-й уровень – низкий; воспроизводящий (репродуктивный) – предполагает воспроизведение знаний и способов деятельности. Учащийся воспроизводит учебную информацию, выполняет задания по образцу.

2-й уровень – средний; конструктивный - предполагает преобразование имеющихся знаний. Ученик может переносить знания в измененную ситуацию, в которой он видит элементы, аналогичные усвоенным;

3-й уровень – высокий; творческий - предполагает овладение приемами и способами действия. Ученик осуществляет перенос знаний в незнакомую ситуацию, создает новые нестандартные алгоритмы познавательной деятельности.

При организации контроля за знаниями и умениями обучающихся необходимо обеспечить объективность, полноту и регулярность проверки и учета.

Итоговый контроль реализуется в форме защиты творческой проект. Каждому учащемуся или группе учащихся должно быть предложено разработать проект из различных предметных областей.

### **Методические материалы**

Организация образовательного процесса: очно, дистанционно.

#### ***Формы обучения:***

- Групповая
- Индивидуальная

#### ***Методы обучения:***

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Контроль и самоконтроль.

#### ***Формы проведения учебного занятия:***

- Комбинированный.
- Закрепление и повторение.
- Закрепление умений и навыков.
- Ознакомление с новым материалом.
- Обобщение и систематизация.
- Проверка знаний.

#### ***Инновационные технологии:***

- Здоровье сберегающие технологии;
- Создание ситуации успеха;

- Технология развивающего обучения;
- Технология личностно-ориентированного обучения.

Кабинет технологии , в котором проводятся занятия кружка, соответствует требованиям материального и программного обеспечения, оборудован согласно правилам пожарной безопасности.

### **Список использованной литературы**

#### ***Литература для педагога***

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. - Москва: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Фришман И.И Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи.-М.: УЦ Перспектива, 2009.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
4. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
5. Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
6. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
7. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
8. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: АРКТИ, 2005. — 80с.
9. Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов [Электронный ресурс]. – режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
10. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001

#### ***Литература для обучающихся:***

1. Вахринцева С., «Русский традиционный костюм», Ек; Страна фантазий, 2004г.
2. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
3. Энциклопедический словарь юного художника. М: Педагогика, 1983г. . Техника кроя . Лин Жак. Ростов – на Дону Издательство Ростовского университета 1991г.
4. Искусство батика. Энциклопедия художника. « Внешсигма» Москва 2000г.
5. Технология обработки ткани 7-9. В. Н. Чернякова. Москва «Просвещение» 2000г.
6. Современная энциклопедия Moda и стиль. Аванта Москва 2002г.
7. Поэзия народного костюма. М. Мерцалова. Москва Молодая гвардия 1998г.
8. Костюм разных времен и народов. М. Мерцалова. Москва Молодая гвардия 1997г.

9. Полная энциклопедия женских рукоделий. Пер с франц. Ташкент. Издательство литературы и искусства им. Г. Гуляма 1992г.
10. Аппликация. Техника и искусство .К.Митителло. Эксмо-Пресс 2002г.
11. Бурда. Шитье – мое хобби. Внешсигма 2002г.

#### ***Литература для родителей***

1. Ефимов О.И. Школьные проблемы. Для умных родителей, врачей и педагогов. М.-СПб, 2004.
2. Заслужелюк В.С. Семиченко Д.А. Родители и дети. Взаимопонимание или отчуждение. М., 1996.
3. Королева Е. В., Юрченко П. Г., Бурдыгина Т. Н. Проблемные ситуации в школе и способы их решения: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006. - 80 с.
4. Лютова К. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. - СПб.: Издательство «Речь», 2005. - 190 с.

#### ***Основные электронные образовательные ресурсы***

1. <http://www.edu.ru/>
2. <http://www.encyclopedia.ru/>

**Приложение №1**

**Календарно-тематическое планирование  
на текущий учебный год  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
Театр моды «Каприз»  
Педагог: Зуева Ирина Витальевна**

№ п/п	Дата	Наименование тем программы	Кол- во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Знакомство с работой Театра моды.	2	1	1	Контрольное задание. Промежуточная/ итоговая аттестация
2.		Творческая мастерская. Азбука моды (стили, направление, типы внешности, гармония цвета.)	2	1	1	
3.		Творческая мастерская. Выбор темы коллекции. Разработка эскизов.	2	1	1	
4.		Творческая мастерская. Зарисовка эскизов. Особенности композиции. Описание моделей.	2	1	1	
5.		Сценическое движение. Подбор музыки, распределение по ролям.	2	1	1	
6.		Творческая мастерская . Подбор материала для костюмов. Подбор отделочных материалов, их сочетание.	2	1	1	
7.		Творческая мастерская. Инструктаж по Т.Б. Особенности соединения разных по фактуре материалов.	2	1	1	
8.		. Сценическое движение .Подбор музыки, разводка. Раскрой юбок.	2	1	1	
9.		Творческая мастерская . . Раскрой корсетов.	2	1	1	
10.		Творческая мастерская. Сборка юбок.	2	1	1	
11.		Творческая мастерская. Сборка корсетов.	2	1	1	
12.		Творческая мастерская. Соединение деталей юбок. Соединение корсетов с юбками.	2	1	1	
13.		Творческая мастерская. Доработка костюмов.	2	1	1	
14.		Творческая мастерская.	2	1	1	

		Украшение костюмов аксессуарами и другими дополнительными деталями. Сценическое движение. Репетиция в костюмах				
15.		Сценическое движение. Подготовка к выступлению на концерте.	2	1	1	
16.		Промежуточная аттестация (выступление)	2	1	1	
17.		Творческая мастерская. Изучение различных видов рукоделия и их сочетания в одежде.	2	1	1	
18.		Творческая мастерская Необычная обработка материалов.	2	1	1	
19.		Творческая мастерская. Определение темы. Разработка эскизов.	2	1	1	
20.		Творческая мастерская. Разработка эскизов.	2	1	1	
21.		Сценическое движение. Подбор музыки, разводка.	2	1	1	
22.		Творческая мастерская. Доработка эскизов.	2	1	1	
23.		Творческая мастерская. Подбор материалов и отделки для костюмов.	2	1	1	
24.		Творческая мастерская. Структура, особенности обработки и кроя.	1		1	
25.		Творческая мастерская. Раскрой юбок.	1		1	
26.		Творческая мастерская. Раскрой корсетов . Сценическое движение. Репетиция.	2	1	1	
27.		Творческая мастерская. Раскрой дополнительных деталей (рукавов, пелерин и других ).	2	1	1	
28.		Творческая мастерская. Сборка юбок. Сценическое движение. Репетиция	2	1	1	
29.		Творческая мастерская. . Примерка, доработка	2	1	1	
30.		Творческая мастерская. Сборка верха костюмов. Примерка,	2	1	1	

		доработка.				
31.		Творческая мастерская. Отделка дополнительными деталями.	2	1	1	
32.		Сценическое движение. Репетиция в костюмах.	2	1	1	
33.		Творческая мастерская. Изготовление аксессуаров.	2	1	1	
34.		Украшение костюмов аксессуарами.	2	1	1	
35.		Итоговая аттестация (участие в творческом конкурсе или выступление на концерте)	2	1	1	
<b>Итого:</b>			<b>68</b>			