

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО педагогов
дополнительного образования

Протокол № 1

«30»

2022



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ Лицей №103 «Гармония»

Д. Н. Диких

2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДПИ**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования
Ковель Марина Юрьевна

ЖЕЛЕЗНОГОРСК
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ДПИ» (стартовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

Направленность программы: художественная

Актуальность и новизна ДПИ (декоративно прикладное искусство) – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. В настоящее время на уроках труда в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию девочек, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами. Ведущие потребности каждой девочки – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение. Зная основные способы работы в ДПИ можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Отличительные особенности

Кружок «ДПИ» является структурной частью системы дополнительного образования, Лицея № 103 «Гармония». Этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм

деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа представляет собой общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом учащихся, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Программа дает возможность развития творческой личности учащегося, ее самореализации и самосовершенствования. Программа «ДПИ» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности в других видах декоративно-прикладного искусства – батика, росписи, декупажа, ЭБРУ (росписи на воде).

Отличительная особенность: формирование у детей и подростков творческих способностей на основе изучения техник декоративно-прикладного искусства, программа имеет прикладную направленность, позволяет найти культурный язык для самовыражения, повышает общую культуру и осведомленность в области искусства, позволяет наработать навыки создания авторских произведений ДПИ.

Адресат дополнительной образовательной программ: учащиеся в возрасте 8-11 лет, наполняемость групп 8-15 человек, возможно участие детей с ОВЗ.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год , 68 учебных часов.

Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю, по 2 учебных часа.

Форма обучения: данная программа дополнительного образования осуществляется в очной форме обучения с всем составом группы.

Цель и задачи

Цель программы – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к декоративно-прикладному искусству творчества.

Программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения.

Развивающие

- приобщить детей и подростков к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Воспитывающие

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у детей соответствующую социальную позицию.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
I	Основы декоративно-прикладного искусства.	18	8	10	Опрос. Контрольное задание. Промежуточная/ итоговая аттестация
II	Батик.	16	6	10	
III	Эбру.	20	5	15	
IV	Роспись (изделия из дерева, камни, ткань)	14	4	10	
	Итого	68	23	45	

Вид контроля	Форма контроля	Время проведения контроля
Промежуточный	Участие в выставке (уровень творческого объединения)	декабрь
Итоговый	Участие в выставке (уровень школы и города)	май

Содержание учебного плана программы

1. Основы цветоведения, соотношение цветовых пятен, понятие ритма

Теория 3 часа

Основные и дополнительные цвета, Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы: 3 часа

Декоративное панно, техника монотипия.

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

2. Основы цветоведения, соотношение цветовых пятен, понятие ритма

Теория 3 часа

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Узор в круге и полосе.

Практические работы: 4 часа

Декоративная круглая и прямоугольная салфетки, техника оттиска, изготовление шаблонов для печати.

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

3. Декоративное панно из природных материалов

Теория 2 часа

Основные элементы композиции из природных материалов.

Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции, понятие соразмерность, перегруженность и резерв пустоты.

Практические работы: 3 часа

Декоративная круглая и прямоугольная салфетки, техника оттиска, изготовление шаблонов для печати.

— Упражнения по размещению элементов композиции.

— Составление композиции.

Создание творческой композиции по заданной теме.

4. Батик – история росписи ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.

Теория: 6 часов.

Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы: 10 часов

— Подготовка инструментов к работе.

— Упражнения с использованием инструментов.

— Свободная роспись платка.

5. История ЭБРУ

Теория 1 час

История и современное состояние ЭБРУ. Виды ЭБРУ, современное использование техники, мастера ЭБРУ. Знакомство с материалами (раствор, краски, решетки, шпатель). Организация рабочего места, техника безопасности. Базовые приемы работы.

Практические работы: 1 час

— Подготовка инструментов к работе.

— Упражнения с использованием инструментов.

— Отработка основных приемов работы.

6. Знакомство с базовыми узорами – батал, гильгит, эбру –шаль.

Теория 1 час

Батал –(камень), гильгит (волна), эбру-шаль (ткань с узором) использование базовых приемов работы для создания образа, понятие

каллиграфии ЭБРУ, постановка руки и глазомера, техники расслабления и пластики рук.

Практические работы: 1 час

- Подготовка инструментов к работе.
- Упражнения с использованием инструментов.
- Отработка основных приемов работы, выполнение упражнений на отработку каллиграфии.

7. Рисование цветов в технике ЭБРУ.

Теория 1 час

Создание фона с помощью базовых приемов (Батал –(камень), гелъгит (волна), эбру-шаль (ткань с узором), соловьиные гнезда), архитектура и каллиграфия цветка, виды изображений цветов, ЭБРУ – ШОУ.

Практические работы: 4 часа

- Подготовка инструментов к работе.
- Упражнения с использованием инструментов.
- Отработка основных приемов работы, выполнение упражнений на отработку каллиграфии цветов. Создание цветочной композиции.

8. Свободная роспись с использованием базовых узоров и каллиграфии цветов

Теория: 1 час

Создание фона с помощью базовых приемов (Батал –(камень), гелъгит (волна), эбру-шаль (ткань с узором), соловьиные гнезда), архитектура и каллиграфия космоса, виды изображений космических объектов. Космос ЭБРУ.

Практические работы: 1 час

- Подготовка инструментов к работе.
- Упражнения с использованием инструментов.
- Отработка основных приемов работы, выполнение упражнений на отработку каллиграфии космоса и космических объектов.

9. Развитие творческого воображения

Теория 1 час

Тренировочные работы в технике ЭБРУ служат основой для доработки и являются стимульным материалом по развитию творческого воображения.

Практические работы: 3 часа

- Подготовка инструментов к работе.
- Упражнения с использованием инструментов.
- Отработка основных приемов работы, выполнение упражнений на отработку творческого этюда по развитию воображения (создание образа из ничего).

10. Работа с тканью в технике ЭБРУ

Теория 1 час

История и техника работы с тканью в ЭБРУ. Создание ЭБРУ узоров, окрашивание тканей, сушка, проглаживание, оформление готового изделия.

Практические работы: 3 часа

- Подготовка инструментов к работе.
 - Создание узоров для ткани.
 - Окрашивание ткани в технике ЭБРУ, сушка и отглаживание ткани.
- Оформление работы.

10 .ЭБРУ-Шоу

Подготовка и проведение ЭБРУ-Шоу для 1 класса девочек.

Практические работы: 2 час

- Подготовка инструментов и оборудования к работе.
- Создание работ под музыку с демонстрацией на экран.

11. Основные народные художественные промыслы, основы узоров и приемов работы.

Теория: 1 час

Знакомство с основными художественными промыслами России.

Отличия и сходства в использовании художественных приемов работы с основными выразительными средствами декоративно-прикладного искусства (цвет, форма, выразительность узоров). Посещение выставки народной игрушки.

Практические работы: 1 час

- Подготовка инструментов и оборудования к работе.
- Упражнения с элементами народных росписей.

12. Роспись деревянных изделий

Теория: 1 час

Приемы и правила росписи деревянных изделий (пятно, линия, точка), создание эскиза и реализация его в изделии. Защита росписи.

Практические работы: 3 час

- Подготовка инструментов к работе.
- Создание эскиза.
- Реализация эскиза в росписи деревянного изделия, закрепление росписи.

13. Роспись по камню.

Теория: 1 час

Приемы и правила росписи по камню (пятно, линия, точка), создание эскиза и реализация его в изделии. Защита росписи.

Практические работы: 1 час

- Подготовка инструментов к работе.
- Создание эскиза.
- Реализация эскиза в росписи камня, закрепление росписи.

14. Роспись ткани

Теория: 1 час

Приемы и правила росписи по ткани (пятно, линия, точка), создание эскиза и реализация его в изделии. Закрепление красочного слоя. Создание эскиза изделия и его реализация.

Практические работы: 3 час

- Подготовка инструментов к работе.

— Создание эскиза.

— Реализация эскиза в росписи скатерти, закрепление росписи.

15.Оформление выставки работ

Практика: 2 час

Организация школьной выставки работ, подготовка экскурсии на выставку учащихся 1 класса.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Создание условий для формирования следующих умений: проявлять интерес к содержанию внеурочной деятельности; принимать товарищей, помогать им, отзываться на помощь от взрослого и детей; чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые и общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя; бережно относиться к результатам своего труда и труда товарищей; с помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность; под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец .

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия: с помощью педагога определять и формулировать цель деятельности на занятии; учиться проговаривать последовательность действий на занятии; с помощью преподавателя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место, с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки; учиться совместно с преподавателем и другими ребятами давать эмоциональную оценку деятельности всех ребят на занятии.

Познавательные универсальные учебные действия: наблюдать связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; сравнивать их; сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному); с помощью преподавателя анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного; находить ответы на предлагаемые вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках технологии; пользоваться памятками. делать выводы о результате совместной работы всех ребят группы; преобразовывать

информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

Коммуникативные универсальные учебные действия: учиться слушать и слышать преподавателя товарищей, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему. учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе. уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи)

Предметные результаты:

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание

Знать (на уровне представлений): о роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения; об отражении форм и образов природы в работах мастеров художников, о разнообразных предметах рукотворного мира

Уметь: обслуживать себя во время работы: поддерживать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их; соблюдать правила гигиены труда.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Знать: общие названия изученных видов материалов (бумага, тонкий картон, клейстер, клей и др.) и их свойства (цвет, фактура, толщина и др.); последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; способы разметки на глаз, по шаблону; формообразование сгибанием, складыванием, вытягиванием; клеевой способ соединения; способы отделки: раскрашивание; названия и назначение ручных инструментов (ножницы) и приспособлений (шаблон), правила безопасной работы ими.

Уметь: различать материалы и инструменты по их назначению; качественно выполнять операции и приемы по изготовлению несложных изделий: экономно размечать сгибанием, по шаблону; точно резать ножницами; собирать изделия с помощью клея; эстетично и аккуратно отделять изделия раскрашиванием; безопасно работать и хранить инструменты (ножницы); с помощью педагога выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, используя шаблон.

3. Конструирование и моделирование

Знать: о детали как составной части изделия; конструкциях — разборных и неразборных; неподвижном клеевом соединении деталей.

Уметь: различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий; конструировать и моделировать изделия из бумаги по образцу, рисунку.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность: развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности,

сформировать познавательные интересы; расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества; познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения; познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов; использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов; создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье; совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную; оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища; достичь оптимального для каждого уровня развития; сформировать систему универсальных учебных действий; сформировать навыки работы с информацией

Календарный учебный график

Всего учебных недель	Количество Учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации
34	34	68	1 раз в неделю 2 часа	Промежуточная аттестация- декабрь Итоговая аттестация -май

Условия реализации программы

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. После первого академического часа занятий предусмотрен перерыв 15 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие 7 – 9 лет. Наполняемость групп 8 – 15 человек.

Материально-техническое обеспечение

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми не менее года, образование высшее педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания уровня развития метапредметных результатов и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать в качестве основного метода контроля – педагогическое наблюдение, а также метод экспертных оценок при организации выставок, акций, самопрезентации, конкурсов по безопасности дорожного движения различного уровня.

Личностные результаты – сформированная потребность соблюдать правила безопасного поведения на дороге и ответственно относиться к вопросам личной безопасности, обогащенный опыт переживания и позитивного отношения к социальной реальности.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик обучающихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребёнка в объединении, деловые качества) используется: педагогическое наблюдение, опросники, анкетирование.

Достижения обучающихся отслеживаются по критериям

- качество усвоения обучающимися программного материала;
- результативность участия обучающихся в разного рода мероприятиях, выставках, конкурсах;

Результаты обучения оцениваются по следующим параметрам

- диагностика знаний, умений и навыков детей в конце освоения программы (участие в школьных и городских выставках);
- выставки изделий, творческих работ;
- мастер-классы и шоу с участием детей и родителей; мониторинг изучения степени удовлетворенности родителей предоставляемыми им образовательными услугами.

Оценка результатов

Итоговая оценка развития качеств личности производится по трем уровням:

- «высокий», когда положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные;
- «средний», когда изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему;
- «низкий», когда изменения не замечены.

Параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка		
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<p>Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ объема знаний о ДПИ, (1 балл).</p> <p>Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ о ДПИ, (2 балла).</p> <p>Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (3 балла).</p>
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>Минимальный уровень – избегает использовать специальные термины, либо путает их назначение (1 балл).</p> <p>Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой</p>

		(2 балла). Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3 балла).
2. Практическая подготовка воспитанника		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – не воспроизводит навыки работы (1 балл). Средний уровень – воспроизводит навыки с подсказкой преподавателя (2 балла). Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными за конкретный период (3 балла).
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – испытывает серьезные затруднения при работе с различными художественными материалами (1 балл). Средний уровень – работает с художественными материалами, но с помощью педагога (2 балла). Максимальный уровень – работает самостоятельно, не испытывает затруднений (3 балла).
3. Общеучебные умения и навыки учащегося (УУД)		
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборке и анализе литературы	Минимальный уровень умений – испытывает серьезные затруднения при работе со специальной литературой, не умеет анализировать полученную информацию, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (1 балл). Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей (2 балла). Максимальный уровень – самостоятельно работает со специальной литературой, анализирует информацию, не испытывает никаких трудностей (3 балла).
3.3. Умение организовывать свою деятельность	Свобода владения и подачи подготовленной информации	Минимальный уровень – владеет умением сбора материала, но не умеет правильно подать информацию (1 балл). Средний уровень – с помощью или под контролем педагога может подготовить и подать информацию (2 балла). Максимальный уровень – свободно владеет и подает подготовленную информацию, умеет выступать перед аудиторией (3 балла).
4. Личностные результаты		
3.5. Ценностные	Сформированность	Минимальный уровень – не осознает

ориентиры на безопасный и здоровый образ жизни	ценностей	безопасный и здоровый образ жизни как цель (1 балл) Средний уровень – безопасность и здоровье проявляются как ценность не всегда, а в зависимости от ситуации (2 балла) Максимальный уровень – безопасность занимает ведущее ранговое место в системе ценностных ориентаций учащихся. Проявляется во всех жизненных ситуациях (3 балла)
--	-----------	--

Методические материалы

Организация образовательного процесса: очно, дистанционно.

Формы обучения:

- Коллективная
- Групповая
- Индивидуальная

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Контроль и самоконтроль.

Формы проведения учебного занятия:

- Комбинированный.
- Закрепление и повторение.
- Закрепление умений и навыков.
- Ознакомление с новым материалом.
- Обобщение и систематизация.
- Проверка знаний.

Инновационные технологии:

- Здоровье сберегающие технологии;
- Создание ситуации успеха;
- Технология личностно-ориентированного обучения.

Список использованной литературы

для педагога:

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
3. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
5. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
6. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
7. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
8. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.

9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

для учащихся

1.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.

2.Величко Н. Роспись. М., 1999.

3.Практическая энциклопедия Фэн-Шуй. М., 2001.

4.Стоплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.

5.Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.

Материалы на сайтах Интернет по батiku:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkgantazi.com/index.php?categoryID=140>

http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500

<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiario.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>

<http://wikipedia.org> и многие другие

**Календарно-тематическое планирование
на текущий учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ДПИ»**

Педагог: Ковель Марина Юрьевна

№	Дата проведения	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
I. Основы декоративно-прикладного искусства.			18	8	10	Бандана – техника узелкового батика. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии. Форма промежуточного контроля : участие в школьной выставке. Вводное занятие. Педагогическая диагностика. Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Знакомство с инструментами и материалами. Изготовление шейного платка. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью. Повторение базовых узоров с добавлением каллиграфии цветов. Создание круглой салфетки
1.		Основы цветоведения, соотношение цветовых пятен, понятие ритма	2	1	1	
2.		Основы цветоведения, соотношение цветовых пятен, понятие ритма	2	1	1	
3.		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент в круге.	2	1	1	
4.		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент в круге.	2	1	1	
5.		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент в круге.	2	1	1	
6.		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент в полосе.	2	1	1	
7.		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в	2	1	1	

		произведении. Орнамент в полосе.			
8.		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент в круге.	2		2
9.		Композиция из природных материалов	2		2
II. Батик.			16	6	10
10.		Батик – история росписи ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	2	1	1
11.		Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	2	1	1
12.		Холодный батик (Эскиз, натягивание ткани на раму)	2	1	1
13.		Холодный батик (перенос эскиза на ткань)	2	1	1
14.		Холодный батик (изготовление панно)	2	1	1
15.		Холодный батик (декорирование панно контурами)	2		2
16.		Узелковы батик. Школьная выставка работ	4	1	3
III. ЭБРУ			20	5	15
17.		История ЭБРУ	2	1	1
18.		Знакомство с базовыми узорами – батал, гильгит, эбру –шаль.	2	1	1
19.		Рисование цветов в технике ЭБРУ	2		2
20.		Рисование цветов в технике ЭБРУ	2		2
21.		Свободная роспись с использованием	2		2

		базовых узоров и каллиграфии цветов				
22.		Развитие творческого воображения	2		2	
23.		Развитие творческого воображения	2	1	1	
24.		Работа с тканью в технике ЭБРУ	2	1	1	
25.		Работа с тканью в технике ЭБРУ	2	1	1	
26.		ЭБРУ-Шоу	2		2	
IV. Роспись (изделия из дерева, камни, ткань)			14	4	10	
27.		Основные народные художественные промыслы, основы узоров и приемов работы.	2	1	1	
28.		Роспись деревянных изделий (эскиз)	2	1	1	
29.		Роспись деревянных изделий (работа по изделию)	2	1	1	
30.		Роспись по камню.	2	1	1	
31.		Роспись ткани	2		2	
32.		Роспись ткани	2		2	
33.		Роспись ткани. Оформление выставки	1		1	
34.		Резервный урок.	1		1	
Итого:			68			