

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №103 «ГАРМОНИЯ»

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО педагогов  
дополнительного образования  
Протокол №1  
«30» августа 2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗвивАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральное искусство «Азбука театра»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 1 года

Автор и составитель:  
педагог дополнительного образования  
Киль Елена Николаевна

г. Железногорск, 2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театральное искусство «Азбука театра» (стартовый уровень) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Программа разработана с учетом документов, регламентирующих дополнительное образование детей в области естественнонаучного образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 03.09.2018 №10.

Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Письмо Минобрнауки России от 16.11.2015 г. №09-3242 с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Примерная программа воспитания, 2020, ФИРСО.

Приказ Министерства образования Красноярского края от 30.12.2021 № 746-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

Устава МБОУ Лицея №103 «Гармония».

**Направленность программы:** художественная

**Новизна** программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Используются *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы «Азбука театра» направлена на развитие потенциала общеобразовательного учреждения, потребностью общества в анализе социальных проблем, развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной

понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

**Отличительной особенностью** программы является **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Адресность дополнительной общеобразовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей в возрасте 8 – 13 лет. Наполняемость группы – 12 человек.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год, 68 учебных часа.

**Режим занятий:** занятие проходит 2 часа в неделю продолжительностью занятия – 45 мин.

**Формы обучения:** данная программа дополнительного образования осуществляется в очной форме обучения всем составом группы.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, беседы, репетиции, спектакли.

### **Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы**

**Целью** данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

**Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

**Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

#### **Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговороки стихов;

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушие к окружающему миру.
- Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

### **Содержание программы Учебный план (1 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1ч	1 ч	-	Контрольное задание. Опрос. Выступление.
2.	Понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения	11ч	3ч	8ч	
3.	Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.	16ч	2ч	14ч	
4.	Художественное слово. Работа с литературными произведениями.	11ч	2ч	9ч	
5.	Работа со сценарием и театральной постановкой.	27	6ч	21ч	
6.	Аттестация (промежуточная и итоговая)	2	1ч	1ч	
		68ч	19ч	49ч	

## Учебный план (2 год обучения)

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1ч	1 ч	-	Контрольное задание. Опрос. Выступление.
2.	Театральные жанры. Выразительные средства в театре.	16ч	4ч	12ч	
3.	Художественно - декоративное и музыкальное оформление.	11ч	3ч	8ч	
4.	Сценическое движение.	11ч	2ч	9ч	
5.	Инсценировка. Постановочная работа.	27ч	6ч	21ч	
6.	Итоговое занятие	2	1ч	1ч	
		68ч	17ч	51ч	

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о творчестве мастеров театра. Практическая часть работы направлена на получение навыков актёрского мастерства.

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Техника безопасности.

#### **Тема 2. Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения**

*Теория:*

- Понятие зрительского этикета, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения.

- Виды, формы и составляющие театрального искусства.

- Основные понятия актерского мастерства.

*Практика:*

- Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память.

- Этюды на атмосферу; этюды на событие; этюды на фразу. Массовые этюды; моно-этюды, этюды в паре.

- Тренинги по сценической речи, дикционные, артикуляционные, дыхательные упражнения и техники.

- Тренинги по сценическому движению.

- Отбор и формирование комплекса упражнений и этюдов для показа творческих работ.

- Показ творческих работ.

### **Тема 3. Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.**

#### *Теория:*

- Отбор литературного материала. Основные принципы инсценировки.
- Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.
- Знакомство с понятием сценография.

#### *Практика:*

- Репетиционный процесс. Освоение принципов мезансценирования.
- Изготовление и установка декорационного оформления.
- Работа над созданием костюмов.
- Отбор и утверждение музыкального материала.
- Работа над композицией постановки. Технический прогон.
- Генеральная репетиция с декорациями, музыкой и костюмами.
- Показ художественной постановки.

### **Тема 4. Художественное слово. Работа с литературными произведениями.**

#### *Теория:*

- Определение критериев при отборе материала для чтецких работ.
- Рекомендации по выбору текстов.

- Обзор рекомендуемого материала.

#### *Практика:*

- Отбор и утверждение литературного материала.
  - Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа.
- Работа над техникой речи – тренинги и упражнения на формирование дикции и артикуляции.

- Принципы логического анализа текста. Выбор литературного материала для чтецких работ.

- Понятие логической паузы и смыслового ударения.

- Принципы поиска и создания образа. Работа над образом в чтецких работах.

- Подготовка к показу чтецких работ. Генеральный прогон.

- Показ чтецких работ.

### **Тема 5: Инсценировка. Постановочная работа.**

#### *Теория:*

- Обзор и выбор материала.
- Понятия темы, идеи, сверхзадачи.
- Понятие жанр, виды жанров.

#### *Практика:*

- Работа над ролью. Репетиционный процесс.
- Основные принципы работы над ролью. Создание образов героев.
- Репетиция спектакля. Построение основных мизансцен.
- Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами.

- Генеральный прогон итогового спектакля.

### **Тема 6: Итоговое занятие.**

#### *Практика:*

- Показ отчетного итогового спектакля.

## **2 год обучения**

### **Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности**

#### *Теория.*

Техника безопасности.

### **Тема 2: Театральные жанры. Выразительные средства в театре.**

#### *Теория.*

- Беседа «Театр – синтез множества искусств».
- Мини-лекция «Эстрадные миниатюры

#### *Практика:*

Игра «Многоликость».

- Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.
- Постановка актерских этюдов.
- Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро».
- Актёрский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.
- Игра «Узнай по голосу».
- Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи).
- Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

### **Тема 3: Художественно - декоративное и музыкальное оформление.**

#### *Теория:*

- Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

- Поиск мизансцен.

#### *Практика:*

- Виды и средства оформления сценического пространства-декорации и свет.
- Особенности музыкального решения художественного представления.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Распределение ролей.
- Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
- Изготовление костюмов.

#### **Тема 4. Сценическое движение**

##### *Теория:*

- Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.
- Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции (движений и перемещений участников спектакля.)

#### **Тема 5. Инсценировка. Постановочная работа.**

##### *Теория:*

- Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.
- Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

##### *Практика:*

- Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ.
- Постановка спектакля, музыкальных композиций.
- Работа над ролью в спектакле.
- Мизансцены спектакля.
- Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

##### *Практика:*

- Показ спектакля.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные результаты.**

##### *У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

##### *Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;



- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

#### **Календарный учебный график**

Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной/ итоговой аттестации
34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

### **Условия реализации программы**

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 45 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческое объединение дополнительного образования детей нет. В группы записываются учащиеся с 8 до 13 лет. Наполняемость группы до 12 человек. Учебный процесс по программе дополнительного образования осуществляется в кабинете Лицея.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Занятия проводятся в кабинете, который оснащен необходимым оборудованием для проведения занятий: *ноутбук* проектор, колонки, интерактивная доска.

Наглядные пособия: Видеофильмы.

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий опыт работы с детьми не менее года, образование высшее педагогическое.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

*Формы проведения итогов реализации программы:*

Для оценки результативности учебных занятий применяется промежуточный контроль в виде итогового контроля. Для объяснения нового материала применяется вопросно-ответная система. Реализация курса внеурочной деятельности «Азбука театра» проводится без балльного оценивания результатов освоения курса. Итоговый контроль проводится согласно плану внеурочной деятельности в форме зачета презентации индивидуальных и групповых творческих работ, концертов, театральных постановок.

<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Декабрь</b>	Тестирование
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Май</b>	Участие в отчетном спектакле

### **Методические материалы**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Организация образовательного процесса: очно.

**Формы обучения:**

- Групповая
- Индивидуальная

**Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Контроль и самоконтроль.

**Формы проведения учебного занятия:**

- Комбинированный.
- Закрепление и повторение.
- Закрепление умений и навыков.
- Ознакомление с новым материалом.
- Обобщение и систематизация.
- Проверка знаний.

**Инновационные технологии:**

- Здоровье сберегающие технологии;
- Создание ситуации успеха;
- Технология развивающего обучения;
- Технология личностно-ориентированного обучения.

**Список использованной литературы**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.:ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. -144с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления

для детей школьного возраста; Издательство · Айрис-Пресс, 2007

4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.

5. Гурков А.Н. Школьный театр.-Ростов н/Д: Феникс, 2005. –320

6. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 1019 г.

7. Ю.А. Дмитриев « История русского драматического театра», том 1 , Москва, 1015 г.

8. Составитель А.В. Соколов « Сценарии школьных праздников», Москва, 2012 г.

9. Составитель В.Д. Самойлова Репертуарно – тематический сборник «Для вас, ребята», Москва, 2016 г.

10. Д. Н. Катыхева «Театр поэта», Москва, 2017г.

**Рабочая программа  
на 2023 – 2024 учебный год**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Театральная азбука»

Педагог: Киль Елена Николаевна

№	Дата проведения	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	05.09	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	
Понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения.			11	3	8	
2	07.09	История возникновения театра.	1	1	-	Устный опрос. Контрольное задание. Спектакль для зрителей.
3	12.09	Актерское искусство – искусство перевоплощения.	1	1	-	
4	14.09	Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис». Монолог. Исполнение.	1	1	-	
5	19.09	Развитие у учащихся интонационной выразительной речи. Построение диалога и его исполнение.	2	-	2	
6	21.09					
7	26.09	Развитие выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	2	-	2	
8	28.09					
9	03.10	Развитие у воспитанников пантомимических навыков. Игра – пантомима «черепаха».	2	-	2	
10	05.10					
11	10.10	Танцевально – двигательные импровизации. «Танец наоборот».	2	-	2	
12	12.10					
Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением			16	2	14	
13	17.10	Понятие инсценировка и художественное оформление.	2	2	-	
14	19.10					
15	24.10	Чтение басни Крылова по ролям. Обсуждение художественных образов, характеров	2	-	2	
16	26.10					

17 18	07.11 09.11	Чтение сказки по ролям. Работа с воображаемым предметом.	2	-	2
19 20	14.11 16.11	Работа с художественным оформлением спектакля.	2	-	2
21 22	21.11 23.11	Работа над афишей. Декоративное оформление.	2	-	2
23 24	28.11 30.11	Музыкальное оформление спектаклей.	2	-	2
25 26	05.12 07.12	Исполнение литературных произведений в сопровождении выбранной мелодии.	2	-	2
27 28	12.12 14.12	Чтение по ролям. Танцевально – двигательные импровизации. «Танец наоборот»	2	-	2
<b>Художественное слово. Работа с литературными произведениями.</b>			11	2	9
29 30	19.21 21.12	Понятие художественное слово. Выбор литературных произведений.	2	2	-
31 32 33	26.12 28.12 09.01	Разминка. Чтение по ролям. Эмоционально - выразительное чтение.	3	-	3
34 35 36	11.01 16.01 18.01	Продолжение ознакомления с разнообразием театральных жанров. Развитие творческой фантазии.	3	-	3
37 38	23.01 25.01	Чтение стихотворения в образе. Рассказ стихотворения «Бульдог и таксик», «Удивительная кошка».	2	-	2
39	30.01	Пантомима. Игра «испорченный телефон». Чтение по ролям.	1	-	1
<b>. Работа со сценарием и театральной постановкой.</b>			27	6	-
40 41 42 43	06.02 08.02 13.02 15.02	Выбор произведения для спектакля. Анализ сюжета и персонажей.	4	4	-
44 45	20.02 22.02	Чтение выбранного произведения по ролям. Распределение ролей.	2	2	-
46 47	27.02 29.02	Отработка выразительного исполнения ролей.	5	-	5

48	05.03					
49	07.03					
50	12.03					
51	14.03	Разучивание хореографических композиций к произведению.	5	-	5	
52	19.03					
53	21.03					
54	02.04					
55	04.04					
56	09.04	Работа над ролью. Вокальные эпизоды. Речитатив.	5	-	5	
57	11.04					
58	16.04					
59	18.04					
60	23.04					
61	25.04	Изготовление костюмов и декораций. Репетиция.	5	-	5	
62	30.04					
63	02.05					
64	07.05					
65	14.05					
66	16.05	Генеральная репетиция	1	-	1	
Аттестация			2	1	1	
67	21.05	Итоговая аттестация. Спектакль для зрителей.	2	1	1	
68	23.05					

**Рабочая программа**  
**на 2024 – 2025 учебный год**  
 к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Азбука театра»  
 Педагог: Киль Елена Николаевна

№	Дата проведения	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1		<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	
<b>Театральные жанры. Выразительные средства в театре.</b>			<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2 3		Специфика театрального мастерства	2	2	-	Устный опрос. Контрольное задание.
4		Акцентирующие элементы в образе. Актуальность тематики	1	1	-	
5 6		Жанры театрального искусства	2	1	1	
7 8 9		Эстрадные миниатюры	3	-	3	
10 11		Развитие выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	2	-	2	
12 13		Эмоционально-выразительные средства. Исполнение с импровизацией	2	-	2	
14 15		Эмоционально-выразительное чтение	2	-	2	
16 17		Актерский тренинг	2	-	2	
<b>Художественно - декоративное и музыкальное оформление.</b>			<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
18 19		Знакомства с понятиями «макет», «декорация».	2	2	-	
20 21		Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюма. Работа над афишей.	2	1	1	
22 23		Декоративное оформление спектакля	2	-	2	
24 25		Чтение по ролям с использованием музыкальных вставок. Репетиция	2	-	2	
26		Значимость музыкального	3	-	3	



27		оформления.				
28		Репетиция.				
<b>Сценическое движение</b>			<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
29		Понятие – сценическое движение	2	2	-	Устный опрос. Контрольное задание.
31		Понятия «антракт», «аншлаг». Разминка	2	1	1	
32		«Встреча со сказкой».				
33		Анализ действий персонажей.	2	-	2	
35		Интонационно выразительное исполнение ролей	3	-	3	
36						
37						
38		Чтение по ролям. Танцевально – двигательные импровизации. «Танец наоборот»	2	-	2	
39						
<b>Инсценировка. Постановочная работа.</b>			<b>27</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	
40		Чтение сценария. Художественно – эмоциональное восприятие сюжета.	3	3	-	
41						
42						
43		Анализ действий персонажей	3	3	-	
44		Распределение ролей.				
45						
46		Развитие выразительности речи. Репетиция.	5	-	5	
47						
48						
49						
50						
51		Совершенствование диалогической и монологической речи. Репетиция.	5	-	5	
52						
53						
54						
55						
56		Репетиция спектакля в сопровождении выбранной мелодией.	3	-	3	
57						
58						
59		Выбор костюмов	2	-	2	
60		Подготовка декораций.				
61		Подготовка к выступлению. Репетиции.	5	-	5	
62						
63						
64						
65						
66		Генеральная репетиция на сцене.	1	-	1	
<b>Аттестация</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
67		Итоговая аттестация.	2	1	1	
68		Спектакль для зрителей.				

## Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Дата
1 2	История театра. Знакомство с театром как видом искусства.	03.09 04.09
3 4	Художественное чтение.	10.09 11.09
5 6	Творческая игра «Что это за сказка?»	17.09 18.09
7 8	Занятие по сценической речи. Наши эмоции.	24.09 25.09
9 10	Упражнения для дыхания.	01.10 02.10
11 12	Инсценировка басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	08.10 09.10
13 14	Тренировка ритмичности движений.	15.10 16.10
15 16	Композиция из скороговорок «Машенька»	22.10 23.10
17 18	Промежуточная аттестация. Творческая викторина .	29.10 30. 10
19 20	Игра в рифмы.	12.11 13.11
21 22	Упражнение на тренировку силы голоса. Речь в движении. Упражнение «Яблочко»	19.11 20.11
23 24	Знакомство со сценарием сказки. Сказка «Золушка»	26.11 27.11
25 26	Распределение ролей.	03.12 04.12
27 28	Характеристика персонажей сказки. Репетиция сказки.	10.12 11.12
29 30	Знакомство с музыкальным сопровождением сказки. Репетиция сказки.	17.12 18.12
31 32	Репетиция сказки.	24.12 25.12
33 34	Репетиция сказки с музыкальным сопровождением.	14.01 15.01
35 36	Репетиция сказки на сцене.	21.01 22.01
37 38	Обсуждение костюмов и театрального грима.	28.01 29.01
39 40	Генеральная репетиция в костюмах.	04.02 05.02
41 42	Промежуточная аттестация. Презентация спектакля.	11.02 12.02
43 44	Подготовка к городскому конкурсу театральных коллективов.	18.02 19.02
45 46	Участие в конкурсе театральных коллективов. Обсуждение участия в конкурсе.	25.02 26.02

47 48	Занятие по сценической речи. Разыгрывание сценок.	04.03 05.03
49 50	Театральная композиция из произведений С.Я Маршака.	11.03 12.03
51 52	Театральные миниатюры. Репетиция театральной композиции.	18.03 19.03
53 54	Промежуточная аттестация. Выступление перед первоклассниками с театральной композицией по произведениям С.Я. Маршака.	01.04 02.04
55 56	Творческие игры со словами.	08.04 09.04
57 58	Речь в движении. Упражнение «Озорной дождик»	15.04 16.04
59 60	Инсценировка произведений К.И Чуковского.	22.04 23.04
61 62	Конкурс «Лучший артист»	29.04 30.04
63 64	Выбор и обсуждение сценария.	06.05 07.05
65 66	Итоговая аттестация. Концерт для родителей.	13.05 14.05
67 68	Импровизация. Художественное чтение.	22.05 23.05