

твои куртки это удивительное
раскрытие.

№1.

Приключенческие романы:

В общем, мне очень понравился
этот рассказ. Те, кто никогда не
был в Сибири, может совершить
туда путешествие, прочитав
книги Астафьева. Сам автор очень
простой, мелочливый. Он относится
к природе с нежностью и уважением.
Именно этому он и учит в своих
произведениях.

№2.

Большой каменный замок, с белыми
маленькими узкими окнами. В
одной из комнат за своим длинным
деревянным столом сидела королева
Мария. Ее губы были в арис - красной
пощаде, длинные черные волосы
по форме напоминали волос. Глаза
же ее были большими и яркими,
как пемзушкины. Сидя за этим
столом она рассказывала свои

1. "Дети капитана Гранта" - М. Верн. +
2. "Граф Монте-Кристо" - А. Дюма. +
3. "Два капитана" - В.А. Коверин. +
4. "Айвенго" - В. Скотт. +
5. "Одиссея капитана Таллара" - П. Сабатини. +

Классические произведения:

1. "В дурном обществе" - В.Т. Кривичев. +
2. "Детские годы Баркова-внука" - А.С. Пушкин. +
3. "Детство" - Л.Н. Толстой. +
4. "Марас Гурьба" - Н.В. Тихон. +
5. "Чужие" - В.Т. Мелегушин. +
6. "Белый кот" - Д. Лондон. +
7. "Кад пронесено в ризе" - Дж.Д. Саллингшер. +
8. "Анна Каренина" - Л.С. Толстой. +
9. "Ветер" - А.С. Пушкин. +
10. "Волшебный пук" - Т. По. +

№3

15-10-5-3-3

368.

Сочинение.

→ Мой любимый рассказ".

Я очень люблю творчество Виктора Петровича Астафьева. Порой, прогуливаясь по зимнему лесу, проговариваем про себя странные и даже произведённые Виктор Петрович - мой земляк, поэтому мне знакомы его чувства. Моим любимым стал рассказ "Зеленые звезды". И вот почему...

Автор описывает окружающее его пространство, с помощью большого количества образов. Неподвижное базис царство - это лес, усыпанный снегами, багровые розетки папоротников в ягодах рябины, а дикие шарики в воздухе похожи на паутину. Именно поэтому этот текст можно назвать художественным. Автор, с помощью всех этих образов, помогает представить увиденное и услышанное. Место событий в рассказе становится лес, образ которого Астафьев рисует многочисленными художественными средствами. Например,

эпитеты: "оробешный лес", "зеленый снег", "чистая капля". Олицетворения: "дерево почувствовало небо", "неприветливая река". Также этот текст наделен большим количеством метафор: "пагонами кубышек", "заманчивая рябина", "звезды папоротника". Все эти средства помогают автору ярче нарисовать картину леса и багрянцев. Цветовая гамма играет большую роль в повествовании. Виктор Петрович делает акцент на зеленых цветах: зелень, но мы все еще удивляемся, почему лесная зелень. Например, одно из любимых растений рассказчика - папоротник. Астафьев называет его скорыми, волшебными. "Распространены зубчатые, остроконечные звезды папоротника".

✓

✓

✓

✓

дочери Екатерине, а там, как
она собирала коллекцию масок,
висящих у нее на стене. По рассказу
стало понятно, что она привезла
их из зарубежных стран, путешество-
вала куда-то несколько лет назад.
В углу стояла шестка с маленьким
зверьком, похожим на собаку. Мария
встала из-за стола и поставила
в шестку мисочку миску с едой.
Она шутливо иском рассказывала
дочери о десяти своих зеркалах,
висящих над ее столом. До
любовалась большим убранством
комнаты. Этой королевой была
правительница Англии Мария.
В то время было очень модным
собрать подобные коллекции
античных вещей. Сама Мария
верила в то, что может передать
свои богатства следующей королеве -
ее дочери. Тогда детей с детства
королевских

✓

ср

умиши управлять государством
и вести себя как в соответствии
с этикетом. Но замечание в
будущее иногда Марии не правде-
ше дочери не суждено будет сбыться...

v. n.p.

328.

15-8-5-4

10-7-3-3-3

206-8-1

608

Загадки 3. "Зимние звезды" Витольда Кемпера
 на Ашмарова обивает очень красивые и ге-
 мантики описания леса, напряжения, да
справа получил смерть: названия и важнейшие
метры, идеальные знамениты (перубежица
 река, просветил мир), мелкозерни (описание
 в Сурок, лагеря кышмак) и красивы во-
разительные свойства, возрастные мелко-
зернисто отрасты расказы. Обилие зимнего убега
находящиеся напряжения между мертвыми смерть
и несчастия смерть вопрос. Почему таким, мы
важны в метре "зимние звезды", напряжения
от расказы убега на светил зимней, смерть
ветра от метры он замечает только в размере
и убега Почему таким метры напряжения, смерть
или? мертвые река с смерть, несчастия и смерть
на светил, напряжения таким не мелко-
зерни и яркие звезда. Смерть перо хорошо.
 От смерть красивой зимнего леса, убега
от ветра и перубежица с смерть метры
смерть. В описание леса он от невероятно
то смерть.

ср

ср

ср

1

ср

Загадки 2. Дверь распахнулась с характером

15-10-5-4

ей ступням и где вращая фигура запомнил карабкал вонем за глеть, куде беруть наина
просупраментво поминатна. Белоборова глеть не вонем.

на, оженя в перной изразамышныи корелки и
паратныи изразамышныи шорныи, фазу поделкала
к шоню в глетьману глеть, речка по шоню,
шорныи поделкала с шоню.

- Тоборова меда, Бун, а шоню шоню зарпунуто шоню.
шоню шоню, шоню шоню шоню шоню на глеть
на! - шоню, шоню шоню в шоню шоню шоню
шоню, шоню шоню шоню, шоню шоню шоню
шоню шоню шоню и шоню шоню. Шоню шоню шоню
шоню шоню шоню на шоню, а шоню шоню, шоню
шоню шоню, шоню шоню шоню в шоню шоню шоню
шоню.

- Дреси, а меда шоню шоню, шоню шоню, - шоню
шоню шоню, шоню шоню и шоню шоню и шоню шоню из
шоню шоню шоню шоню шоню, - шоню шоню на
шоню шоню шоню, шоню шоню шоню шоню шоню
шоню, - шоню шоню шоню шоню шоню шоню.

- Шоню шоню в шоню шоню, шоню шоню, шоню шоню
шоню! - шоню шоню Дреси, шоню шоню шоню, шоню шоню
шоню шоню шоню, шоню шоню шоню, шоню шоню шоню
шоню за шоню, шоню шоню шоню шоню шоню шоню.

404 - 8 - 6

N 1

5, 8, 11, 15, 17

48.

4 - М. Горький 18

6 - Тоголи 18

13 - А. С. Пушкин 18

N 2

10-8-4-5

278.

Описанная лине коммента - цур-
 ковая гилли дёрка. В ней живёт
 три человека. Первого зовут Мак-
 сим, ему 20 лет, он самый старший
 житель коммента. Максим среднего
 роста и телосложения, тёмный и не-
 заметный, как призрак. Любит маски
 с рогами. Второй - Игорь. Высокий
 и худой парень 16 лет, самый молодой
 в цуре. Всегда весёлый и жеманный.
 Любит маски со старшими носами.
 И наконец, третья - Марина. Ей 18

1/2

2/2

лет, ростом она была Максимка, но
имя Уголя, худая. Марина застен-
чива и молчалива. Девушка имеет белого
зверька, и с ним выступает на сцене
в маске с белыми ушами, "Сопитам"
выступают вместе, показывая один
циркуляр номеруна в 5 лет и три месяца.

№3 10-7-0-3-3

235.

«Зелёные звезды» - рассказ Виктора
Петровича Астафьева, написанный им
в 1932 году. Рассказ написан в худо-
жественном стиле, автор не употребле-
ет научные термины, зато очень много
эпитетов и метафор. Для описания
природы писатель использует много
художественных средств: эпитетов, срав-
нений, олицетворений и метафор. В опи-
сании природы в этом произведении
очень важен зелёный свет, он сильно
выделяется на фоне белого снега и пас-
мурного неба, показывая, что лес ещё
не полностью замерз, что земля ещё

не замёрзла им. Особый символ
жизни в рассказе выступает коло-
сок, белый, красивый. Он, словно
исчезающее растение, появляется
из-под толстого снега, поэтому
Виктор Петрович и называет его
белым и исчезающим.

Автор очень чужд к природе, спо-
собен описать её, как никто другой,
увидеть в ней то, чего не видят другие.

✓

н. 1.

Под определение "народная волшебная сказка" подходят произведения:

4) Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой

воде

5) "Наша из топоро"

9) "Лиса и журавль"

11) "Конёк-горбунок"

12) "Три лебеди"

Мои примеры: "Красная шапочка", "Волк и семеро козлят".

1) "Чёрная курица, или Подземные жители" - автор?

14) "Серебряное копытце" - автор?

н. 2.

Синий дощик у ворот.

Угадай, кто в нём живёт.

Дверьца узкая под крышей -

Не для бабки, не для мамы,

Не для внешнего жильца,

Товаришкого скворца.

В эту дверь влетают вести,

Почтаса проводят вместе.

Вести дано не гостям -

Во все стороны летят!

а) Жанр этого стихотворения - загадка.

55

205

В) В этом стихотворении идёт речь о ?

н.з.

Сегодня ~~я~~ я познакомилась с рассказом С.Т. Козлова, "Ёжик по имени". Он увидит отсюда только яркое и лучшее в жизни. Книга горька". Это произведение о маленьком ёжике, погрузившаяся в наш мир по-новому.

Текст этот можно назвать художественным, ведь здесь, ~~идея достигнута~~ и дела сделаны он воссоздается каждой мелочью присутствует большое количество описаний, сравнений, эпитетов, и образов и гипербол. И все они погружают читателей во вселенную фантазий и мечтаний.

В данном произведении отразились черты сказки. Это можно обосновать тем, что герои здесь разговаривают и в целом живут как люди.

Персонажи здесь описаны по-разному. В примере, Белка показана как доброй и понимающей ("какая она добрая", "не мешай ей", - сказала Белка), а муравей ворливый ("думает, думает, - проворчал муравей. - что бы стало в лесу, если бы все думали"). Сам ёжик показан как мечтательным ("и тишина, не слышное шипение", что остались в лесу теперь показались ёжику необыкновенным). Художественные приёмы, такие как эпитеты и гиперболы, используются автором для описания главных героев.

Один из главных героев, то есть ёжик, очень душевный и мечтательный, и не смотря на свою маленькую роль в нашем мире, ёжик очень большой и добрый внутри.

Название рассказа связано с горой, на которую поднимается ёжик. Именно на ней зверёк увидит свой родной дом совершенно.

Идея текста в том, что когда человек занят, он не обращает внимания на окружающий его мир. А когда все

№1

- "Каша из топора"
- "Лиса и журавль"
- "Гуси - лебеди" †
- "Иван царевич и белый лебедь" 25
- "Серебряное копытце"
- "Лиса и кот"
- "Колобок"

- "Чёрная курица, или Подземные жители"
- ~~Дмитрий~~ Погорельский 25
- "Русалка и Людмила" Александр Сергеевич Пушкин. 25

№2

- Синий дощик у ворот
- Угадай, кто в нём живёт.
- Дверца узкая под крышей -
- Не для белки, не для мыши,
- Не для внешнего жильца -
- Говорливого сворца.
- В эту дверь влетают вести,
- Пол часа проводят вместе.
- Вести долго не гостят -

205 Во все стороны летят!

№3

Рассказ "Ёжикина гора" Е.Г. Козлова можно назвать художественным из-за того, что писатель использует приёмы, чтобы показать всю красоту природы, героев. Используя для этого приёмы:

15 необыкновенные, лёгкие, естественные, естественные.

10 Главным героем рассказа является

5 задумчивый ёжик, который стоит, не

5 обращая внимание на других, и

3 думает. Ёжик думает о том, как же

живя столько лет в этом лесу, он

ни разу не видел такой красоты, никогда

не видел такую белку. И ~~уже~~ благодаря

этому ёжику и горе, на которой он

стоит, Козлов решил назвать свой рассказ

"Ёжикина гора".

И, по-моему, основной мыслью

художественного рассказа будет цитата: всё, что

ты друг мой имеешь.

(100 слов)

№ 1. «Каша из топора»

«Туси-лебеди»

«Лиса и журавль»

«Конёк-горбунок»

«Солдат и гёрт»

«Сестрица Лёнушка и братец Иванушка»

«Перелом»

58

28

№ 2. Синий домик у ворот.

Угадай, кто в нём живёт.

Дверца узкая под крышей —

Не для белки, не для мыши,

Не для вешнего жильца,

Говорливого скворца.

В эту дверь влетают вести,

Пол гаса проводят вместе.

Вести долго не гостят,

Во все стороны летят!

208

№ 3. Произведение «Ёжика гора» можно назвать художественным потому, что тут рассказывается о ёжике, который стоял на горе и любовался природой, находящейся вокруг.

В произведении отразились гёрты

сказки. Так, как животные спрашивали ежика, общались между собой, а ~~общаться~~ ~~ся~~ → разговаривать в реальной жизни они не могут.

15
10
5
3
3
Автор описывает зверей при помощи глаголов. Например, муравья он показывает сильным и работающим — «подежал по своим» делам», «соломинку оттащил». Белку автор показывает любопытной — «ты куда глядишь», «Ёжик?». Медвежонка описывает немного не понимающим — «ну что?», «что делать будем?». А главного героя, ёжика — восхищающимся природой, заинтересованным.

Ёжик думает о прекрасном мире, окружающем нас, о красивом лесу, о поляне, о речке. Думает о том, по чьей доброте он оказался на этой горе.

Основная мысль рассказа заключается в том, что иногда стоит отвлечься от своих дел и посмотреть, почувствовать, насколько красив наш мир.

Народные волшебные сказки:

2. „Семь Симеонов“ †

4. „Сказка о молодце-удальце, молодильных
яблоках и живой воде“ †

6. „Иван-царевич и белый козлик“

7. „Марья Моревна“ †

12. „Туси победы“ †

85

№2.

„Конёк-горбунок“ (П. П. Ершов) 25

„Руслан и Людмила“ (А. С. Пушкин) 25
„Дубровский“

№2

Синий дощик у ворот.

Угадай, кто в нём живёт.

Аверца узкая под крышей

Не для бенки, не для мыши,

Не для внешнего жильца,

Говорливого скворца.

В эту дверь влетают вести,
Полчаса проводят вместе.

Вести долго не гостят -
Во все стороны летят!

205

Жанр называется ~~фантастика~~, загадка 55

Речь идет о почтовом ящике. 55

5-7-0-3-5

НЗ

"Бжикова гора" - сказка Сергея Григорьевича Козлова, которая заставит задуматься каждого. ~~Бжик - это персонаж~~ Мы каждый день видим его и тоже, идя в школу. Но мало кто из нас наблюдает за происходящим. Почти никто не обращает внимание на красоту природы, которая была рядом каждый день, по несколько раз. Бжик - это персонаж, который пустил эту мысль в ^{свою} голову. Он решил себе приоткрыться, бросить дела и просто полюбоваться красотой природы, и преlestь каждой травинки, каждого листика.

Возможно, и нам следует уделить минуту по дороге в школу или ~~из~~ ^{из} школы? Может оно того стоит?

Кажется стоит, и делать это нужно как-то, ведь ничего подобного в своей жизни вы можете не увидеть больше не обратив на кустик, цветок или дерево. Ведь любой уголок природы каждый день по своему воспитывает.

1.

«Лиса и журавль»

«Конёк - горбунок»

«Гуси Лебеди» †

«Терем лужи»

«Сказка о молодце-удальце, молоденьких елочках и живой воде» †

45

«Руслан и Людмила» — А.С. Пушкин 25

2. Сидит дружок у ворот.

а) Угадай, кто в нём живёт.

Дверца узкая под крышей —

Не для бежки, не для лыжи,

Не для важного жителя,

Говорливого скворца.

В эту дверь летают вести,

Паша их проводит вместе.

Вести даго не гостят —

Во все стороны летят!

205

б) О ж

3. Социализм

Ёжика Горя

масса.

Основная мысль рассказа в том, что нужно

ценить каждый жизненный момент и находить всегда что-то хорошее; погружаться в свои мысли.

Мне очень понравился рассказ!

10

10

5

5

5

Произведение "Ёжика Горя" можно назвать художественным, так как в тексте есть выразительные средства, а художественные приёмы, диалог животных. Повествуется о животных и красоте природы.

С помощью слов: "замысли", "мысли", "думает", "и он стал благодарно думать о том, по своей доброте на этой горе оказался" - обрисован облик спокойного, доброго, неторопливого Ёжика. Слова: "Какая она добрая, - подумал ^{о белке} Ёжик", "не мешай ему" - описывают добрую, весёлую, работливую Белку. А слова: "Все вы бездельники..." - описывают, строгого, работающего Муравья.

Ёжик чувствует удивление, восторг, фигура значительно полнее. Он думает о социальном хорошем, как летает Орёл над лесом, о большом небе.

^{подводит и} Считаю, что название рассказа сразу говорит о том, как ~~Е~~ Ёжике на горе. Можно представить, как он замери задум

кроме одного лондонского человека. Он не разделял интереса остальных участников поездки, а отходил куда-то в сторону и наблюдал за природой. Этим лондонским человеком был известный физик-теоретик, которого считали великим мыслителем.

По окончании экскурсии все отдохнувшие были довольны. Им понравился Иван Петрович, его ответы на вопросы и рассказы о местности. Участники решили написать отзыв об экскурсии и подписать его. Но главным и самым важным был отзыв того физика-теоретика, который всю поездку не слушал экскурсовода. Разик назвал себя экскурсоводом в сфере устройства нашего мира. И вот физик осознал, что экскурсоводы людям не очень нужны, что они даже мешают наслаждаться природой, жизнью.

$15 + 3 + 3 + 3 + 3 = 21$

1
Александр Сергеевич Пушкин "Пророк"

Духовной теснотой томим
В пустыне мрачной я влачился,
Как шестокрылый серафим
Не перестав мне вещал.
Перестань, лёгкий как сон,
Мои земли коснулся он.
Отверзлись вешние земли,
Как у испуганной орлицы,
Знает мои коснулся он,
И не поклонил ниум и зван.
И вывел я неба соорудив,
И долгий ангелов полёт,
И год морской поземный год,
И долгие лозы прозябанье.
И он к устам моим прищелк,
И вырвал вешний мой язык,
И прозвонился, и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десникою кровавой.

Оригинал
24
23 строки

Перевод
11 строк

"Душкой ты жемчю"
 "Крылья Истинный Сердцем"
~~Пальцами~~
 "Землю коснулся он"
 "Испуганной орлицы"
 "Как птицы летают" ←
 "Под морской подводный ход"
~~Десницей кровавой~~
 "Десницей кровавой"
 "Муравьи змеи"

"Вдвигались и зной"
 "Краснотелый ангел"
 "Пальчиком небрежно у глаз моих
 провёл"
 "Пуганый орёл"
 "Ангелов полёт"
 "рыбы в океан на промысел
 снах"
 "Рукой в крови"
 "Радиоты"

"Перевод" стихотворения Пушкина оказался неудачным. Из-за замены слов утерян изначальный смысл произведения. Например, вместо "испуганной орлицы" в "перевод" есть "пуганый орёл" или вместо "он коснулся землю" в "перевод" "пальчиком небрежно у глаз моих провёл". Таким образом меняется смысл и стилистика произведения.

Также из-за перевода было утеряно множество выразительных средств, например сравнений ("легкими,

как сон"), эпитетов ("грешный язык"). Стихотворение Пушкина в оригинале выглядит более полно, звучно, осмысленно, чем в "перевод".

88 + 56 =
138.

Анализ произведения

В своём произведении Василий Семёнович Гроссман рассказывает о поездке в горы для дома отдыха Ивана Ивановича и рассуждает о ценности экскурсоводов.

Отдыхающие вместе с родителями и экскурсоводом Иваном Петровичем отправляются в дорогу. Большую часть произведения занимает горный пейзаж. Автор рассказывает читателю о пустынной долине, полянах, балках, говорит о "библейских кратких оврагах" и "дьяволах-козлах". Огромный размах земной высоты и глубины поражает рассказчика. Он наслаждается застывшей тишиной и звуком горной реки. Находясь в этой атмосфере, душа человека не думает ни о чём и погружена сама в себя.

Все участники экскурсии слушали Ивана Петровича, задавали вопросы, участвовали в беседе,

} ч
р

108.

красотой и какою-то атмосферою? А может быть, вас больше поразили не виды, а здания, которые вы увидели на эскизе? Каждый человек открывает для себя что-то новое в таком небольшом художественном эскизе, описанном Васильем Селивановичем Троицким в рассказе "Из окна автобуса".

Художественный рисунок после завтрака, днём, в каникулы участвует учёные дома Академии наук. В первую очередь описываются социальные и неформальные атмосферы курорта, пейзаж течёт легко, а появление автобуса становится драматичным и знаменитым украшением этой пейзажа. Автобус даже не приезжает к пассажирам, а поворачивает ("автобус поворачивает"), словно какое-то чудо. Как только автобус прокатился с места, экспозиция прерывается завязкой, и действие продолжается разрываясь.

Художественники видят из окон летящего предмета. Всё быстро пролетает перед глазами, и это движение передано с помощью длинных рядов однородных членов ("... и слова сады, домики, чикары, курма...").

После коворота автобуса разрывное действие тоже "обратившись с дороги маминского изобретения" быстро протекло через картинку и оказывается по той же дороге, видя которой проникают прямо в душу, вызывают у нас художественников некие ощущения.

I. 1) А.С. Пушкин "Пророк"
 Дурновое каждого мамин,
 В пустыне мрачной я влачился,-
 И шестикрылый серафим
 На перепутье мне явился.
 Перстами лёгкими как сон
 Мойя землю коснулся он.
 Втвердилась в сердце земли,
 Как у иудейской орды.
 Мойя земли коснулся он,-
 И все каплями шуми и звон;
 И выли я небо идола,
 И горний ангелов полк,
 И гад морских подводный ход,
 И дольней лоды прозябанье.
 И он к устам моим прики,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,
 И жало мудрыя змеи
 В уста замершие мои
 Вложил дышущю провава.
 И все мне гуде рассек мечом,
 И в сердце прорекание сердце
 И сердце прорекание выки

И думь, пчеломошней оклей,
 76. Во грузь отверстную везику...

2) В переведённом тексте строк меньше, чем в оригинале.

3) Четыре строчки оригинального текста заменяются примерно двумя строчками переведённого текста.

Размер переведённого текста стихотворения - двухстрочный ^{стих} ~~стих~~
 Размер оригинального текста стихотворения - двухстрочный ^{стих} ~~стих~~

Чем "перста" подобно творится здесь, который миссисиппи
 предимен к Богу ("И Она нас ко мке возвал"). В тексте "пер-
 воза" эта ~~разна~~ ^{разна} ~~активная~~ ^{активная} практически безащитна.

185

3) Из двух текстов, переведённого и оригинального, мне больше
 понравился оригинальный текст стихотворения. Переведённый

текст не богат ~~высокими~~ ^{высокими} словами высокого стиля, которые
 в часто ~~используются~~ ^{используются} в произведениях того времени. В связи

с этим ~~упрощаются~~ ^{упрощаются} ~~(не только)~~ ^(не только) атмосфера всего стихотворе-
 ния, но и средняя выразительности, ~~тоже~~ ^{тоже} ~~таким~~ ^{таким}, как активиза,

ср

активиза. Из-за этого происходит ~~искажение~~ ^{искажение} авторской ~~дес-~~
 сии, она не ~~подчеркивается~~ ^{подчеркивается} выразительными средствами. Пример

можно найти в первых строках: там как в тексте перевода не
 используются слова и выражения, создающие атмосферу полной

безысходности, ~~как~~ ^{как} ~~такое~~ ^{такое} ~~событие~~ ^{событие}, как ~~на~~ ^{на} ~~какие~~ ^{какие} ~~сердце~~ ^{сердце}, не
 ощущаемая столь ярко, как в тексте оригинала. Перевод ~~вы-~~

здает довольно сухим и ~~унылым~~ ^{унылым}, в отличие от оригинала
 стихотворения. Поэтому, я думаю, что ~~этот~~ ^{этот} оригинальный

текст лучше "перевода".

10+5=155

II.
 Были ли Вы когда-нибудь на экскурсии по красивой и

неоднородной местности? Что Вы чувствовали в моменты, когда
 внезапно ощущали, шестекрылым, серафимом, ~~который~~ ^{который} ~~вы~~ ^{вы} ~~через~~ ^{через} ~~Ваши~~ ^{Ваши} ~~глаза~~ ^{глаза} ~~открывали~~ ^{открывали} ~~завораживающая~~ ^{завораживающая} ~~своей~~

Оригинал

Духовной канцелярии там,
 В пустыне иракской я вачина
 Перстали лёгкими как сате
 Моей земли конкули от
 И не к устами мои приши,
 И вырвал чешки мой язык,
 И крадусловный и лукавый

Перевод

Полземь по пустыне в депрессии
 я зной
 Он пальчиком небрежно у шаз
 моей пробил
 И не разжал мне о губы и вырвал
 мой язык, который пугаливали
 и действовали прищип

В тексте оригинала используются слова высокого стиля ("кер-
 стали", "землю", "к устам", "приши"), в тексте перевода та-
 кие слова не используются, в нём преобладают слова более низкого
 стиля. В "перевод" используются слова, которые во времена напи-
 сания стихотворения ещё не использовались ("в депрессии").

С помощью лексики автор противопоставляет миротического героя,
 который "вачина" в пустыне "иракской", чей язык "чешки", со
 внезапным ощущением, шестекрылым, серафимом, ~~который~~ ^{который} ~~вы~~ ^{вы} ~~через~~ ^{через} ~~Ваши~~ ^{Ваши} ~~глаза~~ ^{глаза} ~~открывали~~ ^{открывали} ~~завораживающая~~ ^{завораживающая} ~~своей~~

вспомог и наблюдательная красота. Здесь автор рисует картину
уже крупными, ~~застывшими~~ передающими каждую деталь, предложе-
ниями. Взгляд резко заданные перестановки видения ^{функции} объектов
картинки, теперь читателю видны ^и единый пейзаж. Автор
использовал такой прием, чтобы передать эмоциональное состо-
яние повествователя, показав, что вызвало у него душевный от-
клик, что ^{запечатлелось} в памяти ^{автора} самой ^{яркой} картинкой, ~~и~~
повествованием. Чувствуешь себя единым целым со всем миром.

Фейербахе прерываемые рассуждения о сущности души человека
с природой. Здесь проявляется авторская позиция. Он берит вилку
природы, а в связь ее с душой человека, ~~и~~. Природа способна погрузить
человека в ^{живое} ^{состояние}, ^{походная} ^{часть} ^{эволюции}. ^{Любовь} ^к
природе здесь ^{показана} ^{ярче} ^{всего}. ^{Почему} ^{не} ^{светлым} ^{чувствием}
всех ^{изменил} ^{противоположностью} ^{от} ^{люди} ^и ^{иные} ^{сущности} ^{произведения} ^{рус-}
ских поэтов, таких, как Пушкин, Есенин, Ян, Тютчев.

После этого эпизода дорога повествования прерывается с тем
природы, автор наконец-то знакомит читателей с героями рас-
сказа: журналистом Иваном Петровичем и зловещим чужим.
Иван Малевич знакомится с ^{героиней} ^{от} ^{других} ^{художественных} ^{форм}.
Теперь ^{представлен} ^в ^{своей} ^{маленькой} ^{душе}, ~~и~~ ~~не~~ ~~будет~~ ~~жизни~~
совокупности ^и ^{не} ^{задала} ^{ему} ^{вопрос} ^{непривычно} ^{интерес} ^{от} ^{начала}
начала, автор ^{словно} ^{откликнулся} ^{на} ^{этот} ^{маленький}, ^{чтобы} ^{до} ^{конца} ^{по-}
роднее раскрыть ^{тему} ^{природы}. И эти два героя ^{создают} ^{виде-}

ника: об охоте на волков, неизбежно вспоминается охота
Николая Растова, который вместе со своей ~~сестрой~~
~~Натальей~~ ~~и~~ ~~всей~~ ~~семьей~~ ~~старо~~ ~~и~~ ~~новом~~ ~~фашизм~~
пытается поймать волка. Этот эпизод романа Толсто-
го «Война и мир» окрашен в яркие краски, перед нами
сильное впечатление превращения, а в рассказе Петрова
упор не на эпизод при охоте, а на само решение. Здесь это
не развлечение, все ^{куда} серьезно.

Отдельное внимание стоит уделить последнему
образу, после прочтения которого мы понимаем, что
наименование «волков» имеет более широкое значение, ^{еще!}
но, даже переключая значение. «... волки исконно размножились
и процветали на кавказских горах», — теперь «волк»
перед нами — это сборная группа, образ тех, кто либо ищет вы-
ход в чужие страны, либо ~~то~~ специально выжидает эти
несчастия, дабы «вершить свой суд». В начале произведения
мы рассказчик много уделяет внимания «концерту «Волк»
и стал, всецело поддерживая необычность пения. Но пере-
сказываясь повторяющееся слово «жутко» не давало тоне-
тельно показ, как и те, кто исполнил «концерт». Но в конце
рассказа мы понимаем, что хотел донести автор:
как бы не было красиво «пение», в том бы не проявилась
его «чуждость», всегда надо помнить о том, како-

II. Осень. Волки в себе таит это слово! Самые живо-
писные времена года, дождливое и богатое. Станово оно в
себе улавливает истории, в особенности от путешествен-
ников, солдатников, отправляющихся в Восточную
пору в лесные табуны, которые одновременно и пугают
своей особенно спокойной и уютной атмосферой и
восхищают своими красотами. «Концерт в осенних
сумерках» Бориса Петрова погружает нас в атмосфе-
ру охотничьей жизни, уже с первых строк фактично
существует даже костер и еловый шум, по коже —
шуршание от пролетающего и почти детский ин-
терес. В гармоничной атмосфере осени мы вместе с рассказ-
чиком погружаемся в его воспоминания, и вот
будто слышим вой...

Первое о чем стоит сказать — название произве-
дения. Автор уже в самом начале настраивает на
тонах на атмосферу таинственности: какой может
быть концерт в сумерках? Некая художественность
названия подтверждается сюжетом — рассказчик,
улыбаясь своим словам, описывает нам каждую
«ноту», с тупостью подмечая малейшую особенность
звучания: «Первыми заводил солист — цветущий бас...» На
подъеме подхватывала «втора» — петухи, бариты —

Чел-11-
8
735

у нас...". Читаю и удивляюсь таким замечаниям рассказчика, невольно приходишь к мысли, что этот человек тесно связан с искусством музыки, общие профессиональных терминов ("дуэт", "вторя", "тенора") лишь подтверждают это. Перед нами действительно будто концерт, естественный и неповторимый. Так сама природа демонстрирует свою многогранность и красоту звучания. Удивительно и то, что и сам рассказчик заметил это. Волки — опасные существа, но в сумерках осени у них собственный концерт, которому вышше суждено затеряться в лесной тишине, если бы не тупицкий рассказчик, которому от тало коло пеней становится жутко — вот она "важана: мия дверного жора"! И ведь действительно, в такой красоте, непривычных человеку природные звуки просыпаются страхе, ощущение тревоги, ведь как бы не был певец — о существовании его забывать не стоит — джунгли жужжит, и не один волк, в первую очередь, спасший жужжит.

Наш рассказчик, оказавшись уже опытным охотником, под звуки сумеречных концертов с каждым днем всё отчетливее восстанавливал в памяти свое прошлое, в котором таились "забытые встречи и разговоры..." Временные рамки меняются, те-

перь мы наблюдаем полевые зоры рассказчика, знакомимся с Василием Риниповичем, "ежедневной старинной догадки". И тут читатель узнает о различных тонкостях охотничьего дела, вприбавок "концертов" и даже о древних поверьях, по которым волк почти срабатывает с нечистой силой. Нетерпеливый рассказчик хочет, как можно быстрее узнать от опытного охотника, почему же ушеница "вадит", а читатель, следящий за действиями со стороны и сам не замечает, как погружается в атмосферу рассказа, чувствует близость к героям. Все благодаря использованию простонародных слов: "попугай", "засекает", "запеленкавши", "зракоз", — они добавляют речи красочности, превращают пересказчик в реальных людей, сошедших со страниц книги. Когда дело доходит до демонстрации Василием Риниповичем того самого "ушеница вадит", становится ясно одно — охоту можно называть искусством, ведь ~~на~~ ~~такой~~ такой способностью, как старый охотник, обладает далеко не каждый. Некая кульминация рассказа — демонстрация Василием Риниповичем ~~этого~~ стала ярким и ~~в~~ воспоминанием рассказчика, тогда вновь стало "жутко", старому охотнику удалось повторить "кешовские" звуки. Читаю наставления старого охот

есть запутать или могут быть слишком посредственными:
 "И в рот радосте жажо рукой в крови вернуть..." - это сразу же портит впечатление. Особенность Пушкина: в зар-мени его стихов, в их ~~живописности~~ и ~~написанности~~ ^{живописности}. Поэтому, чтобы увидеть и предста-вить, насколько удивителен Пушкин, и чтобы убедиться в заслуженности звания великого классика, стоит прочитать сличившее стихотворение, благодаря которому можно познать истинное предназначение поэ-зии.

106.

	Оригинал	Перевод
размер	Длиб	
строки	14	14
Темы, вид пов-ва	Метафоры, эпитеты, олицетв. ? Спадн.	
Идея	Роль поэта и поэзии	

46.

ва существо певца и что она в себе таит. Возможно, теперь образ волка можно воспринимать как метафору, за которой скрывается нечто более масштабное. Быть может, ~~это это это~~ волки, страшные хищники, - это люди, которые строят своё счастье на несчастье других. Вся художественность, использование выразитель-ных средств и тропов: эпитетов ("сильный дух", "костяной дух", "лиловый туман"), метафор ("старинная заплата", "сумерки сумерки начинают белеть"), олицетворений ("сумерки слушаются", "звездочки промаргивали", "измак... затанцовала белосто"), а также обилие простилий ("заборщится", "свистопляска"), изображение волков позволяют читателю при помощи обра-зов и звуков наглядно представить картину и понять, как представляет автор тех самых "добавочных" волков, в чем все находит свою тревогу, тьма своеобразная красота лишь наводит страх.

Таким образом, данный рассказ Петрова вытекает в себе страшное количество тем: здесь ~~красота~~ атмосфера осени сливается с охотничьей жизнью, а любовь с внутренним одиночеством. На фоне концерта и пейзажа золотого време-ни года Борис Петров поднимает важную тему, в которой хочет донести до читателя, что нужно быть внимательными - в жизни каждого есть свои "вол-

404-9-12

625
(шестьдесят два слова)

85

Г. Буря много небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То как зверь она завоет,
То заплачет как дитя.
То по кровле обветшанной
Вздружит соломою застужит.
То как пухик запоздавший,
К нам в окошко постучит.
Наша бедная лагушка
И пегалька, и тешка.
Что же ты, моя старушка,
Приуныла у окна?
Спой мне песню, как сишца
Тихо за морем жила.
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

70.

Александр Сергеевич
Пушкин. 10

(отрывок из стиха «Ваня») —

- 25 №2. Перевод выполнен с использованием ^{дееб} акадеста, а ори- ~~примечательного, не связанного с~~

- 25 ~~финал - хоря.~~ Количество строк совпадает, если ^{дополнить} ~~продолжить~~ последнюю строку еще одной строкой.

Содержательные отщия:

1. "Завоев" (оригинал, строка три) и "рылит" (перевод, строка 3).
(замена ~~фиксированной~~, не ~~подходящей~~ по ~~смыслу~~)

2. "Заплачет (как дитя)" (оригинал, строка 4) и "(подобно
младенцу) вопит". (замена на синоним)

3. "Шевелит черепицу (на старенькой крыше), так, что
валяется гати строения вниз" (перевод, строки 5 и 6) и
"Вдруг по кровле обветшавшей вдруг сошедшей засту-
гит" (оригинал, строки 5 и 6) - в переводе имеется не
только замена слов девятнадцатого века употребившим
на тот момент и по сей день на современные
слова с ^{одинаковым} ~~похожим~~ лексическим значением (т.е. синони-
мами), но и дополнения в переводе, не употреблены
в оригинале.

4. "Как путник запоздавший" (оригинал, строка 7) и "как
подчас загулявший турист" (перевод, строка 8) - замена
на синонимичные слова и добавление синонима, иска-
жающего смысл (в данном отрывке).

5. "Мологавшая бабка моя" (перевод, строка 11) и "моя
старушка" (оригинал, строка 10) - замена на синоним
(употребляемый в разговорном стиле) и добавление

прилагательного, не употребившегося в оригинале.
6. „Дубасит бесстыжие“ (перевод, строка 7~~5~~) и „вдруг...
поступит“ (оригинал, строка 8) - замена синонимами,
каждого
и искажающим значение. 185

13. Если смотреть на перевод глазами современников
Пушкина и людей, ценящих его творчество и некавида-
ющих подобные адаптации в стихотворной форме, то р
перевод, безусловно, неудачен. Однако я считаю его инте-
ресным и забавным. Перевод стихотворения помог
мне увидеть произведение Александра Сергеевича с
другой ~~стороны~~ ^{ракурса} и просто поднять настроение. Я
считаю, что эта вариация, написанная в комедий-
ном жанре, и правда удалась - вспомните хотя
бы запоздалого путника, показанного здесь Пушкиным,
~~этот вариант~~ агрессивно дубасящий окко.

~~8+8~~ = 125

II. Анализ произведения „Чайник“ Н.И. Ковалева
Данное произведение ~~можно назвать~~ описывает
наш ~~какую-то~~ ^{обыденную} ситуацию, которую поймет только чело-
век, когда снимавший или сдававший квартиру.
Здесь хорошо показаны взаимоотношения квартиранта
и человека, владеющего этой квартирой. Но здесь
также описывается смешная и комичная ситуация

p/nov

Р ситуация с тайником, который во время визита деньги на жизнь иным способом.

хозяйка квартиры никак не может закипеть. В

произведении автор надеши этот тайник человечески-ми способностями - он смеется над владельцем помещения, vessится, смотрит „патунными глазами“ в течение дне за своим обладателем, требует, по словам автора, чтобы его кипятили.

Хозяйку квартиры не терпится получить свою плату за аренду помещения. Это не волнует, по каким признакам жильцу хочет или не хочет, может или не может расплатиться за крышу над головой. Он несколько эгоистичен, придурлив и не способен сострадать. Хозяин - он же Петрович - в прошлый раз, за длительный неплатеж сжег холсты своего квартиранта. И потому я вижу в нем человека, который не способен войти в положение другого. Однако, эта ситуация показывает нам, что и квартирант платит деньги за свои квартиры частое - Петрович ждал платеж в течение трех месяцев. Но квартирант - художник, который не в состоянии платить вовремя ~~время~~ из-за не своего нежелания это делать, а, из-за своей постоянной прибыли и невозможности зарабатывать

Исходя из вышеперечисленных факторов предпо-

жиим ~~расширять~~ и приведенной информации из текста, ^{приводит к выводу} я ~~считаю~~, что в этом произведении антиутопическая ^{сцена помещения} картина из реальности переносится с фантазией автора, наделившей тайник человечностью. Герои этого произведения имеют как и свои скрытые мотивы, негативные качества и особенности, так и ~~некоторые~~ черты людей, существовавших много лет назад (и ~~некоторые~~ ^{на} посетив ~~себя~~ ^{ка} ~~некоторые~~ ^{некоторые} личности в наши дни).

10-7-3-3-3

265

Р

Ур

Ур

205-7-12

1) ; 5) ; 8) ; 11) ; 12) ; 15) ^{~1} 55 65 57.
_{~2.}

Я думаю, что в этой компании живут обитатели бродячего театра. Они ездят по свету и показывают представления в разных городах. Сама компания - это передвижной вагончик. В нём живут четверо друзей: Маркс, Белла, Джаспер и Финлинка. Эти четверо знают друг друга с детства. Ещё маленькими, они сидели во дворе и все вместе мечтали на качелях, представляя, что когда-нибудь они обязательно откроют театр и станут знаменитыми на весь ~~мир~~ мир. Сейчас их мечта сбилась наполовину: они и правда открыли театр и стали показывать представления, но они пока ещё не очень известны. Что же это за загадочный зверь сидит в клетке? Это питомец наших друзей. Его зовут Финли. Другая наша мечта его у озера, когда пошли купаться. Он тогда был маленьким, грязным и истощённым. Они выжили его, покормили и принесли у себя.

Теперь поговорим о друзьях. Начнём с самого старшего персонажа - Маркса. Маркс - парень 20 лет с густыми каштановыми волосами, зелёными большими глазами, легкой улыбкой и с мускулистым телосложением. Он мужественный и отважный, всегда придёт на помощь и никогда не оставит в беде. У него очень добрый характер, но иногда он кажется слишком серьезным.

Вторая наша героиня - это Белла. Она очень милая и красивая, а также утончённая девушка. Ей 18 лет. У неё длинные светлые волосы,

прекрасные голубые глаза и воспитанная душа. Она была - небрежная - ленивые звезды и т.д. Почему же папоротник назван сказочным и
мис уина, красивая и требовательная девушка. Она очень симпатична в волшебном? Я сама задавала себе этот вопрос, читая текст. И автор
де и никогда, никому не позволит одеться безвкусно. На репетициях она мне тут же ответила. Он рассказал, что в детстве узнал, что если
требовательна и настойчива. Благодаря ей выступления получаются четкими, найти цвет папоротника и взять в руку - станешь невидимкой. Папорот-
ник и излучением. Благодаря ей выступления получаются четкими, найти цвет папоротника и взять в руку - станешь невидимкой. Папорот-
ник - это вообще очень волшебное растение, так рассказывается в славян-

Идем дальше. Протестный наш герой - Джаспер. У него достаточно дич-ской мифологии. Я считаю, что характер у рассказчика - нечеловеческий,
мисе или, поэтому друзья называют Джас. Да, да, как жанр музыки. добрым. Он говорит, глядя на зодиак и звезды, и мечтая, что он
Кстати Джаспер как раз музыкал. На выступлениях он играет му-верит в это чудо - в легенду о папоротнике.

Джаспер - парень с низким ростом и
пониженным телосложением. У него ярко-рыжие волосы, веснушки и светло-
карие глаза. Он также добрый, немного шутит и очень любит смеяться.

И наконец, последняя наша героиня - Анжелика. Она самая уина в
этой компании друзей. Она придумывает представления и следит за тем,
чтобы они не были правдоподобными. Анжелика - девушка, у которой не-
большой рост, короткие каштановые волосы и темные очки. Она - очень серь-
ёзная и всегда спокойная.

10-5-5-3 / 35

n 3

Мне очень понравился этот рассказ, потому что он красивый, волшебный,
и заставляет верить в чудеса. Этот текст обязательно можно назвать
художественным. Так как автор старается описать красиво каждую деталь,
олицетворяет предметы, использует эпитеты и метафоры. В рисунке
картинке леса зеленый цвет играет большую роль. Иначе автор не назвал
бы рассказ именно "Зеленые звезды". Зеленый лес, зеленый папоротник, зе-

5-7-2-3-3 / 20

Задание 1

2.06-5-05

915

Сель Симеонов. 2

Сказка о молодце-удальце, мало-дыльных яблоках и живой воде. 2

Иван-царевич и белый павлин 2

Марья Моревна. 2

гуси-лебеди. 2

Царевна-лягушка 5

Колобок

Чёрная курица, или Подземные жители - А. Погорельский. 2

Булан и Людмила - А. С. Пушкин. 2

Старый уличный фонарь Т. Г. Андерсен. 2

Копёк - порбунк - П. П. Ершов. 2

Серебряное копытце - П. П. Бажов. 2

10 - 5 - 10 = 258

Задание 2

Синий дощик у ворот.

Угадай, кто в нём живёт.

Дверца узкая под крышей -

Не для белки, не для мыши,

Не для великого жителя,

Говорливого скворца.

В эту дверь влетают вестки,
Почтася проведут вшесте.

Вестки дали не гостят -

Во все стороны летят

б) это жанр загадка.

в) это почтовый ящик. $20-5-5=308$

Задание 3

1 Прочитав ^{рассказ} сказку "Ёжик на горе", я увидел в ней элементы сказки. Ведь главные ^{герои} животные, которые ^{думают}, разговаривают и мечтают. Также в этом тексте есть метафоры "лёгкие, сквозящие деревья" и "Напильники миллиной". Автор выражает своё мнение образами животных. Поэтому этот ^{рассказ} художественный.

✓ Главный герой сказки - ёжик, однажды забрался на вершину скалы и задумался. Он смотрел на знакомый лес, на небо и на лесных

обитателей, и понял, что много не замечал. Он не замечал, как прекрасен мир. Такая ситуация может произойти у людей. Поэтому главная мысль сказки заключается в том, что как бы мы не были заняты, нужно уметь останавливаться и наблюдать. И вот так постояв минуточку, можно увидеть то, чего мир прекрасен.

Я думаю, автор назвал свой ^{рассказ} "Ёжик на горе" потому, что остановившись на горе, ёжик понял, что раньше не замечал ^{той} красоты, которая его окружает. И даже ёжик, забравшись на маленький холм, подумал, что это ^{гора!}

$15-10-3-5-3=368$

ШИФР 206-5-5

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
5-6 КЛАСС

Максимальное время выполнения заданий: 90 мин.

Максимальное количество набранных баллов: 100.

Пользоваться можно: бумага, ручка.

1. [30 баллов] БИБЛИОТЕКАРЬ

Отберите из представленных произведений только те пять, которые подходят под определение «народная волшебная сказка». Выпишите названия. Добавьте к ним два своих примера. Укажите авторов литературных сказок, если такие есть среди перечисленных.

- Ж «Чёрная курица, или Подземные жители» *Тютчевский*
- 2. «Семь Симеонов»
- 3. «Солдат и чёрт»
- 4. «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»
- 5. «Каша из топора»
- 6. «Иван-царевич и белый заяц»
- 7. «Марья Моревна»
- 8. «Руслан и Людмила» *Пушкин*
- 9. «Лиса и журавль»
- 10. «Старый уличный фонарь» *Андерсен*
- 11. «Конёк-горбунок» *Ершов*
- 12. «Гуси-лебеди»
- 13. «Вазуза и Волга»
- 14. «Серебряное копытце» *Ткачев*
- 15. «Терем мухи»

2. [30 баллов] ПЕРЕПУТАННЫЕ СТРОКИ

В стихотворении перепутаны строки.

а) Восстановите стихотворение: перепишите строки в правильном порядке.

Подсказка 1: знаки препинания в конце строк.

Подсказка 2: рифмовка в стихотворении парная.

В эту дверь влетают весты, Не для
вешнего жильца, Синий домик у ворот,
Не для белки, не для мыши, Говорливого
скворца. Дверца узкая под крышей – Во
все стороны летят!

Полчаса проводят вместе.

Весты долго не гостят – Угадай, кто в нем
живёт.

б) Обозначьте жанр стихотворения, которое Вы восстановили. Как называется этот жанр?

в) О каком предмете идёт речь в стихотворении

3 [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 50- 100 слов.

Сергей Григорьевич Козлов (1939–2010)

ЁЖИКИНА ГОРА

Давно уже Ёжик не видел такого большого неба. Давно уже не было такого, чтобы он вот так останавливался и замирал. И если кто у него спрашивал, зачем он останавливается, отчего замирает. Ёжик все равно бы ни за что не смог ответить.

- Ты куда глядишь, Ёжик? – спросила Белка.
- А, – сказал Ёжик. И махнул лапой.
- Ты что там увидел? – спросил Муравей.
- Молчит, – сказала Белка.
- Задумался, – проворчал Муравей и побежал по своим делам.

А Ёжику вдруг показалось, что он впервые увидел этот лес, этот холм, эту поляну.

Что никогда-никогда до этого ничего подобного он не видал.

«Как же так? – думал Ёжик. – Ведь я столько раз бежал по этой тропинке, столько раз стоял на этом холме».

И деревья были такие необыкновенные – лёгкие, сквозящие, будто сиреневые, и полны такой внутренней тишиной и покоем, что Ёжик не узнавал знакомые с детства места.

- Что же это? – бормотал Ёжик. – Раньше не видел всего?

И птицы, те немногие птицы, что остались в лесу, казались теперь Ёжику необыкновенными.

«Это не Ворона, это какой-то Орёл кружит над лесом, – думал Ёжик. – Никогда не видел такой огромной птицы».

- Всё стоишь? – спросил Муравей. – Я уже вон какую соломинку оттащил, а он всё стоит.
- Не мешай ему, – сказала Белка. – Он думает.
- Думает, думает, – проворчал Муравей. – Что бы стало в лесу, если б все думали.
- Подумает, и всё, – сказала Белка. – Не мешай.
- Все вы бездельники, – сказал Муравей. – Все вы друг за дружку горой. – И убежал.

А Ёжик про себя поблагодарил Белку, потому что он слышал разговор где-то далеко-далеко, будто говорили на облаках, а он – на дне моря.

«Какая она добрая, – подумал о Белке Ёжик. – Почему я раньше никогда её не встречал?»

Пришёл Медвежонок.

- Ну что? – сказал он. – Что делать будем?

Ёжик смотрел на лес, на холм, на Ворону, кружащую за рекой, и вдруг понял, что ему так не хочется отвечать, так не хочется спускаться со своей горы... И он стал благодарно думать о том, по чьей доброте на этой горе оказался.

<1980-e>

1. Почему этот текст можно назвать художественным?
2. Черты какого жанра отразились в этом тексте? Как можно это обосновать?
3. С помощью каких слов, словосочетаний, предложений обрисован облик персонажей? Зачем автор использует художественные приёмы?
4. Как можно охарактеризовать главного героя? Каков его внутренний мир? О чём он думает, что он чувствует?
5. Можете ли Вы объяснить название рассказа?
6. Как можно сформулировать основную мысль рассказа?

Максимальный балл за все выполненные задания – 100.

205-5-15

1)

„Богат и гёрт“, „Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде“, „Жан Иван-царевич и белый поляник“, „Марья Моревна“, „Жокей-корбунок“, „Царевна-лягушка“, „Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо“

• 1) Поговорочный 2

8) Пушкин 2

$$6 - 10 - 4 = 208$$

2)

а) В эту дверь влетают вести

Полмаса преводат вместе.

Вести дамо не состав

Во все стороны летят

Дверца узкая под крышей

Не для белки, не для кошки

Не для вешнего пашыца,

Товорачивого скворца

Синей дошик у ворот

Угадай, кто в ней живёт.

б) Загадка

в) Подтверди язык

$$14 - 5 - 5 = 248$$

Сказка "Ежикова гора" - художественный текст, потому что в нём не описывается какой-то предмет, а рассказывается об интересном событии. Сказка - когда происходит то, что не может быть в реальности. Например, животные не разговаривают между собой. Поэтому этот текст - сказка. Ежик в сказке задумчивый. Это говорится в этом предложении "это он впервые увидел этот лес, этот холм, эту полянку" или можно взять такой пример "Задумался, - проворчал Муравей". Он благодарный, например "А Ежик поблагодарил Белку". Муравей в сказке - ворчун к примеру "проворчал Муравей и побегал дальше". Белка - добрая, почитающая "Не мешай ежу - сказала Белка - он думает". Поэтому именно так оформлен текст и не иначе. Но точно знаю, что автор хотел сказать, мы бы не видели этого всего без помощи наших родителей.

$$10 - 3 - 5 - 3 - 3 = 248$$

1. - СКАЗКА О МОЛОДЦЕ УДАЛЬЦЕ, МОЛОДИЛЬНИХ ЯБЛОКАХ И ЖИВОЙ ВОДЕ, КАША ИЗ ТОПОРА, МАРЬЯ МОРЕВНА, КОНИК-ГОРБУНОК, ГУСИ-ЛЕБЕДИ, ИВАН КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН И ЧУДО-ТОПОР, ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА, 1- ПОТОРЕЛЬСКИЙ, 8 - ПУШКИН, 14 - БАЖОВ $6-10-6=225$

2. - В эту дверь влетают вести,
Полтася проводят вместе.
Вести долго не гостят -
Во все стороны летят!
Синий дощик у ворот.
Угадай кто в нём живёт.
Не для вешнего ясыльца,
Ловорливого скворца.
Не для белки, не для мыши,
Дверца узкая под крышей.

Б-стих В-доме и о вестях

3. Текст "ЕЖИКИ НА ГОРЕ" ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ. ПОТОМУ ЧТО АВТОР ПРИДУМАЛ СОБЫТИЯ ПРОИСХОДЯЩИЕ В ТЕКСТЕ. ЭТО СКАЗКА, А СКАЗКА - ЭТО НЕПРАВДА. ЧТОБЫ ПЕРЕДАТЬ ОБЛИК ПЕРСОНАЖЕЙ, АВТОР ИСПОЛЬЗУЕТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ. ГЛАВНЫЙ ГЕРОИ - ЕЖИК. ОН ЛЮБИТ ПОМЕЧАТЬ, ОН ЗАДУМЧИВЫЙ. АВТОР НАЗВАЛ РАССКАЗ ИМЕННО ТАК ПОТОМУ, ЧТО КОГДА ЕЖИК МЕЧАЛ, ОН СТОЯЛ НА ГОРЕ, КОТОРУЮ НАЗЫВАЛ СВОЕЙ. Я ДУМАЮ, ЧТО ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ РАССКАЗА В ТОМ, ЧТО,

КОГДА ЧЕЛОВЕК ХОЧЕТ ПОМЕЧАТЬ, НЕ НУЖНО ЕМУ МЕ-
ШАТЬ. ОН ПРОСТО ЗАДУМАЕТСЯ.

$$10 - 7 - 1 - 5 - 3 = 265$$